

# ДВАДЦАТИПЯТИЛЕТИЕ

СВОЙ путь в искусство он начал в 1951 году. Эдик Клисинский в то время ученик седьмого класса, сыграл свою первую маленькую безмянную роль в спектакле по пьесе Б. Горбатова «Юность отцов». В следующем, гоголевском юбилейном году он уже исполнил роль Коробочки в «Мертвых душах». Затем было сыграно и много других ролей в спектаклях народного театра Дома культуры Владимирского тракторного завода. Одновременно Э. Клисинский принимал участие в массовых сценах спектаклей Владимирского драматического театра имени А. В. Луначарского.

Так было до 1958 года, а после — город Иваново. В 1958 году Эдуард Клисинский поступил в Ивановский медицинский институт. В этом городе он продолжил свои занятия театральным искусством, отдавая ему все свое свободное время. Здесь судьба свела его с замечательными людьми и большими мастерами своего дела — заслуженными артистами РСФСР Людмилой Георгиевной Адамантовой и Любовью Семеновной Высоцкой. Эти артистки Ивановского театра музыкальной комедии и стали его учителями. В этом театре за время учебы в институте Э. Клисинский сыграл маленькие роли во всех спектаклях.

В 1964 году институт был закончен. И вот во Владимир приезжает новый врач — молодой специалист и старый участник театральной самодеятельности — Эдуард Иосифович Клисинский. Впереди его ждали работа врача и, конечно, искусство, которым он начинает заниматься в недавно родившем-

ся в стенах Дома культуры Владимирского химического завода самодеятельном театре оперетты.

Первую свою роль в этом театре он исполнил в оперетте Р. Гаджиева «Куба — любовь моя». Дебют Э. Клисинского прошел успешно.

«Неизменный успех сопутствует Э. Клисинскому в роли Сарабанды. И, нам кажется, успех вполне заслуженный. Актер нашел много интересного в трактовке образа. Все, начиная от походки, от жестов, от манеры исполнения куплетов, — играет на образ. Поэтому каждый раз его появление на

сцене встречается дружными аплодисментами».

Так писал «Призыв» о самодеятельном артисте в том, несколько теперь уже далеком, 1965 году. После были другие разные роли, но исполняемые всегда с неизменным успехом! Назовем некоторые из них. Это Мишка Япончик в оперетте О. Сандлера «На рассвете», Лососиноостровский в оперетте Ю. Милотина «Цирк зажигает огни», Кавалькадос в «Поцелуе Чаниты» этого же композитора, Яков Наконечников, по прозвищу Буксир в «Белой акации» И. Дунаевского, Коломан Зупан в «Марице» И. Кальмана.

За 12 лет существования этого театра Э. Клисинский сыграл ведущие роли в десяти опереттах. Над своими ролями он работал всегда творчески и увлеченно, каждый раз стремился найти яркий, обобщенный и броский образ, проявляя при этом большую изобретательность и фантазию.

Оперетта — синтетический вид искусства, включающий в себя и танец. Наверное, почти ни один танец в поставленных театром опереттах не обошелся без самого активного участия Э. Клисинского. Дело в том, что его очень увлекает и балет. Много лет он был не только артистом, но и ассистентом режиссера. Последняя оперетта «Марица» И. Кальмана была поставлена двумя режиссерами — Н. В. Муравской и Э. И. Клисинским.

За эти годы Эдуард Иосифович стал ведущим артистом народного театра оперетты Дома культуры ВХЗ и завоевал любовь зрителей. Свидетельство тому — долго не смолкающие аплодисменты, которыми они награждали артиста, благодарности, грамоты, восторженные отзывы в прессе. В прошлом, 1975 году Э. Клисинский стал лауреатом городского фестиваля искусств. Росло и оттачивалось мастерство артиста, исполнение им ролей достигло высокого профессионального уровня. За всем этим стоит большой труд и такая же любовь к искусству, вне которого Э. Клисинского представить невозможно. В нынешнем году он отметил свое творческое двадцатипятилетие. Пожелаем же Э. И. Клисинскому в год его юбилея долгих, интересных и ярких лет жизни и новых творческих свершений.

**М. КОНШИН,**  
преподаватель  
Владимирского  
культурно-просветительного  
училища.

## ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

сцене встречается дружными аплодисментами».

Так писал «Призыв» о самодеятельном артисте в том, несколько теперь уже далеком, 1965 году. После были другие разные роли, но исполняемые всегда с неизменным успехом! Назовем некоторые из них. Это Мишка Япончик в оперетте О. Сандлера «На рассвете», Лососиноостровский в оперетте Ю. Милотина «Цирк зажигает огни», Кавалькадос в «Поцелуе Чаниты» этого же композитора, Яков Наконечников, по прозвищу Буксир в «Белой акации» И. Дунаевского, Коломан Зупан в «Марице» И. Кальмана.

За 12 лет существования этого театра Э. Клисинский сыграл ведущие роли в десяти опереттах. Над своими ролями он работал всегда творчески и увлеченно, каждый раз стремился найти яр-

ПРИЗЫВ  
г. Владимир

14 АБГ 1976