

МОСК. НОВОСТИ -
1997 - 19-26 ЯНВ.
- с. 20



Вирджиния Шао и Елена Клионская

Фортепианный *tête-à-tête*

КОНЦЕРТ

Пианисты, играющие соло, работают для музыки и для славы. Пианисты, играющие дуэтом, работают только для музыки, поскольку ансамблевый репертуар обделен «хитами» вроде «Лунной сонаты» и рассчитан на просвещенных любителей.

Такую артистическую судьбу, без оваций, интервью и эксклюзивных записей, избрали выпускницы знаменитой Джульядской школы Елена Клионская и Вирджиния Шао, которые сыграли в Большом зале консерватории редко исполняемые сочинения – концерты Моцарта и Пуленка для двух фортепиано с оркестром.

Русско-американская школа, выпустившая Вана Клиберна, вполне подтвердила свою репутацию: пианистки играли слаженно, легко и очень профессионально. Моцарт в духе венского дивертисмента и элегантный Пуленк как нельзя лучше сочетались с образом сидевших за роялем юных граций. Колыбельные, марши, танцы и прочие музыкальные светскости непринужденно сменяли друг друга, не заставляя публику погружаться в тяжкие раздумья. Активность, энергия и технический блеск внесли «американскую ноту» в исполнительскую манеру молодого дуэта.

Девушки видят в своей встрече перст судьбы, поскольку их совместную музыкальную фортуны ничто не предвещало. Елена из русской артистической семьи – ленинградские театралы помнят ее мать, актрису Ирину Клионскую; Вирджиния из семьи тайваньского музыканта. Обе пианистки за роялем с пяти лет, обе родились в один год и под одним знаком Зодиака. Волею случая они стали первым фортепианным дуэтом из США, который играл в Большом зале.

Дина КИРНАРСКАЯ