

НАРОДНАЯ АРТИСТКА

Встретить Анту Клинт накануне ее юбилея было почти невозможно. То она была на репетиции в театре, то руководила радио-передачами для маленьких слушателей, то выступала по телевидению.

— Когда дел по горло — и день кажется короток, — говорит артистка. — В работе время бежит незаметно, и вот уже стукнуло 70.

Много? Нисколько. Если человек своим трудом служит обществу, обогащает его, несет в жизнь красоту, то возраст не имеет значения. Именно такова жизнь народной артистки Латвийской ССР Анты Клинт, 50 лет из которой отданы любимому труду. Эти годы были и остаются годами неустанных поисков, радостных побед и новых творческих замыслов.

Когда мы попросили Анту Клинт рассказать о своей работе, она взволнованно ответила:

— Что мне сказать! Плохо говорить о себе не хочется, но и хвалиться нехорошо. Да и нечем. Лучше посмотрите меня в спектакле.

Анту Клинт мы видели на сцене не раз. И всегда восторгались правдивостью, глубокой психологической проникновенностью, замечательной игрой артистки. Но сколько труда и творческого горения требовала каждая исполненная ею роль! Об этом знает только сама артистка, так как зрители видят лишь результаты ее большой работы.

Вдумчиво углубляться в характер образа, стремиться понять его, быть одновременно его судьей и защитником — эти требования постоянно

предъявляет к себе актриса. Как талантливый ваятель, она прежде всего лепит контуры своей будущей роли, затем тщательно отработывает каждую деталь, каждый, казалось бы самый незначительный штрих, пока образ не начинает полнокровно жить на сцене. Это большое мастерство за долгие годы сценической работы постепенно созревало, как зерно в поле.

С удовольствием артистка вспоминает свои первые роли:

— Самой первой была Яутрите в «Жрице» Аспазии в Лиепайском латышском театре, — рассказывает она. — Тогда меня впервые с признательностью упомянули в газетной рецензии. Разумеется, это меня окрылило, вдохнуло веру в собственные силы, заставило целиком отдаться театру. Когда началась первая мировая война и пришлось эвакуироваться, больше всего жаль было расставаться с театром, со сценой, на которой я сделала первые шаги в большом театральном искусстве.

Но и в Петрограде, куда уехала молодая артистка, был основан латышский театр, и



Анта Клинт.

Анта Клинт сразу же поступила в его труппу. После возвращения в Латвию она играла в Национальном театре, несколько лет — в Художественном театре, затем вновь на сцене Национального, ныне Академического театра драмы.

Трудно перечислить все роли, исполненные артисткой. Она играла Офелию в «Гамлете», Виолу в «Двенадцатой ночи», Анитру в «Пер Гюнте». Эти роли относятся к тем годам, когда Анта Клинт работала в Художественном театре.

Позднее она сыграла много ролей в комедиях Блаумана и пьесах-сказках Бригадере. Близка артистке русская классическая драматургия. Поэтому с новой силой засверкал ее талант в пьесах А. Островского «Волки и овцы», где она исполняла роль Купавиной, «Таланты и поклонники» — Домна Пантелеевна, «На все

кого мудреца довольно простоты» — Турусина. Очень большое значение в творческой биографии актрисы сыграла роль Раневской в пьесе А. Чехова «Вишневый сад».

Но большой, многогранный талант Анты Клинт проявился не только в классической драматургии. Столь же блестяще она исполняет и роли в пьесах советских авторов. Вспомним хотя бы «Кремлевские куранты» Н. Погодина в Академическом театре драмы, где она играла Забелину. Много ролей Анта Клинт исполнила в пьесах А. Упита и А. Броделе.

Яркая характерная актриса, Анта Клинт к галерее своих сценических образов прибавила целый ряд сатирических. И в них актриса достигла большого мастерства. Эти образы вычерчены ею грубыми, шероховатыми штрихами, чтобы лучше раскрыть отрицательные черты того или иного характера. Такой мы ее видим в роли Берты Пеле в пьесе А. Григулиса «Солдатская шинель», Магдалены Бирбаум в «Плоте Медузы» Ж. Гривы. И уже как политическая сатира звучит исполненная ею роль Марианны Талберг в комедии Ф. Куна «Кредит Нибелунгов».

Здесь названы лишь некоторые роли, сыгранные актрисой, но и они ярко свидетельствуют о широте и незаурядности ее таланта. Любовь и уважение зрителей — самая высокая награда, которой только может удостоиться артист, посвятивший себя служению народу. И эту награду заслуженно завоевала Анта Клинт. Ей присвоено звание народной артистки. И это одинаково свидетельствует как о глубокой любви самой артистки к своему труду, так и о том, что ее искусство близко, дорого и необходимо советским людям.