

РАДОСТЬ

зала сверкают особенно ярко и торжественно, а билетерши, вручая программы, с подчеркнутой гордостью говорят: «Сегодня вечером Селестиину играет наша Клинтите».

Если бы меня спросили, что, по-моему, наиболее характерное в Анте Клинтс, я бы сказал сразу — радость. Радость за роль, за прожитый день, радость новой встречи со зрителем, радость от того, что за осенью следует зима, а ее, в свою очередь, сменяют весна, лето. Никто в театре никогда не слышал от нее жалоб на жизненные невзгоды, на физическое недомогание. Этому человеку присуща беспредельная вера в завтрашний день, в свой труд, в силу театра. Анта Клинтс прожила с Академическим театром драмы полвека, видела и мрачные, и светлые дни, познала горечь разочарования и счастье победы.

Анта Клинтс... Кажется, нет такого писателя, которого бы она не читала, нет таких жизненных проблем, в которые бы она не старалась углубиться, нет человека, которого бы она

не обладала добрым словом. Когда свои первые шаги на поприще театрального искусства делала Велта Лине, ее лучшим другом и наставником была Анта Клинтс. И не случайно на торжествах в честь 50-летия Московского Художественного театра от имени латышского искусства выступили Анта Клинтс и Велта Лине, сыгравшие сцену из пьесы «Таланты и поклонники» А. Островского. Анта Клинтс исполнила роль Домны Пантелеевны, а Велта Лине — Негиней. Москвичи восторженно аплодировали обеим актрисам. Еще и сегодня во Всероссийском театральном обществе можно услышать: «А что сейчас репетирует Анта Клинтс? Не слишком ли мало она занята? В последний раз, когда мы были в Риге, мы видели ее только в «Анне Карениной».

Анта Клинтс... Любая ее роль — это сплав чувств и мыслей самой актрисы. Жизнеутверждение целей и идеалов. Раскрытие гармонии и внутренних противоречий. И хотя Анта Клинтс перевоплощалась в самые раз-

нообразные, самые необычные образы, в каждом из них она умела открывать душевные качества, характерные для нее самой. Никогда и ни в чем артистка не признает неискренности, поверхностности, высокомерия.

За три часа до спектакля она уже в своей уборной. Одна. В эти часы все ее мысли связаны с образом, который предстоит воплотить на сцене. Она не признает привычки приходить в театр в последнюю минуту. Никакие будничные заботы не должны заслонять того мира, в котором ей сейчас придется жить. Актриса не полагается только на интуицию, хорошее самочувствие, счастливый случай. Огромным трудом добилась она того, что сегодня всем нам кажется простым и легким для нее. И каждый день, когда смолкает гул трудовых будней, в окне на последнем этаже дома на улице Карла Маркса, где живет Анта Клинтс, актриса разучивает очередную роль...

Анта Клинтс... Раневская Чехова, Спридитис и Сурмис, Снедева и Лайла Анны Бригадер, Купавина и Турусина Островского, Дорина и Туанета Мольера, Ауце, Иева, Маде, Ажа, Пиндациха, Зара, Карленс Блаумана, Магдалена Бирбаум Гривы, Берта Пеле

Григулиса... Этот список можно продолжать до бесконечности. Для каждого образа она нашла свои душевные качества, свою улыбку, свою внутреннюю силу и содержание. В каждое слово, в каждый звук, в каждое движение Анта Клинтс вложила нечто свое. Ее образы дышат верой в то, что человек должен стремиться быть лучше. Поэтому артистке близки трагические роли, в которых она непосредственно может отразить свою тему: радость познают лишь те, кто шел через трудности, познал горечь неудач и счастье трудной победы. Недаром псевдоним актрисы — Клинтс (Скала). Счастье не в покое, счастье в труде, в совершенствовании своей личности, своего характера. Именно эту мысль раскрывают многочисленные образы, воплощенные Антой Клинтс на театральной сцене.

Анта Клинтс — подлинно народная актриса. Она не знает, что такое одиночество. Нет зрителя, который, встретившись с ней, не испытал бы радость, не был согрет светлой улыбкой и душевной теплотой.

Г. Трейманис

На снимке: народная артистка Латвийской ССР Анта Клинтс.

Фото Р. Улманиса



Народная артистка Анта Клинтс сегодня отмечает свое 75-летие.

Когда эта актриса выходит на сцену, зал охватывает радостное волнение. Она не успевает вымолвить ни слова, а уже тысячи незримых нитей протягиваются между нею и зрителями. И встреча с актрисой сразу обретает какую-то особую значимость. Каждый вечер, когда на сцене выступает Анта Клинтс, кажется, что огни театрального

Anta Klīnča
Rīga

1 OKT 1968