

Муз. обозрение - 1999 - №2 -
СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ 0.10

В ноябре состоялись четыре концерта, посвященные 60-летию председателя Ростовского Союза, засл. деят. иск., проф. Ростовской консерватории Леонида Клиничева.

«Л. Клиничев освоил практически все музыкальные жанры: он написал оперу, балет, четыре симфонии, симфонические поэмы, картины и увертюры, струнные квартеты, кантаты, музыку к 24 кинофильмам...

30 лет растит Леонид Павлович на Дону композиторские кадры. Весь Союз композиторов, насчитывающий более 20 членов, почти целиком состоит из его учеников. В 1997 на показе лауреатов международных конкурсов класса Л. Клиничева в Москве была отмечена высокая профессиональная подготовка и столичный уровень образования. Его студенты гастролировали не только по городам области, но и в Шотландии, Финляндии, Израиле и Японии.

Как общественный деятель и председатель Союза композиторов Л. Клиничев является организатором и художественным руководителем многочисленных фестивалей: от традиционных «Донских музыкальных весен» до международных фестивалей в Шотландии и Германии и ответных — в Ростове-на-Дону, а также молодежных фестивалей и пленумов Южного региона и республик Северного Кавказа. Он же был вдохновителем II фестиваля «Мир Кавказу» и организатором первого в Ростове фестиваля «Музыкальная Академия — Русское передвижничество».

Присутствовавшие на юбилее представители губернаторства, мэрии и министерства культуры в своих поздравительных выступлениях отметили заслуги Л.П. Клиничева и его высокий авторитет как музыканта и крупного общественного деятеля. Юбилея поздравили коллеги и представители вузов города, а также специально приехавший по этому случаю из Шотландии мэр Глазго Пат Лалли» (Г. Воронина, ростовская пресса).

Два юбилейных концерта прошли под эгидой Министерства культуры Ростовской области, другие были организованы силами консерватории.

Прозвучали сюита из балета «Тихий Дон» (поставлен в 1987 Санкт-Петербургским академическим театром оперы и балета им. М.П. Мусоргского и в течение пяти лет не сходил со сцены), романтическая музыка «Цыган», хоровые сочинения («Credo», «Три молитвы», «Кантата»).

Отдельный вечер был отдан **ученикам маэстро**, студентам Ростовской консерватории **Александру Яковлеву и Алексею Хевелеву**. Они — лауреаты международных конкурсов, стипендиаты Фонда Ростроповича. В 1998 А. Хевелев занял II место на Международном конкурсе им. Ады Каспи в Израиле. Посетив в этой стране музей-лечебницу «Хадасса», где находится мировой шедевр — витражи Марка Шагала, юноша написал одноименное произведение. Музей тут же приобрел это сочинение, и теперь в залах музея звучит музыка ростовского студента: «Алексей также получил заказ на крупное вокально-симфоническое произведения и от представительства ООН, обратившего внимание на талант 17-летнего ростовчанина. Саша Яковлев поразили своим циклом «Древнегреческая богиня». В Японии во время совместной работы с известной исполнительницей Кейко Ямагучи он написал сюиту, посвященную именитой японке» («АиФ на Дону»).

«Двенадцать лет назад в Болонье террористы взорвали бомбу. Тогда погибли и пострадали более ста человек. Итальянцы каждый год проводят в день трагедии композиторский конгресс. Россию в 1998 представлял Леонид Клиничев. Именно ему организаторы закрытого конкурса заказали специальное сочинение, связанное с протестом против террора и насилия. Л. Клиничев возглавлял рабочее жюри международного конкурса. Почетным председателем был Семен Бычков» («АиФ на Дону»).

Под «крылом» Союза композиторов в прошлом сезоне **создан Оркестр современной музыки «Орбита»** (художественный руководитель и дирижер **Ю. Машин**). Благодаря стараниям композитора Г. Толстенко, самого Ю. Машина, а также спонсора А. Мацанова коллектив дал несколько концертов, последний раз — в декабре 1998.