

ВЕСНА ТВОРЧЕСТВА

МОЛОТ
г. Ростов на Дону

1 / ДЕН 1968



Дебют прошел успешно. Поэма была тепло принята слушателями. Она покорила искренностью и гармонией чувств, глубиной мысли, яркостью музыкальных красок.

В то время Леонид Клиничев был студентом третьего курса Ташкентской консерватории. В стены этого высшего учебного заведения юношу привела горячая любовь к музыке.

Вначале Леонид научился играть на аккордеоне, затем на фортепьяно. Юноша решил попробовать свои силы и в обла-

сти композиции. Так появились его первые романсы на слова русских поэтов, первые фортепьянные пьесы. Жили Клиничевы тогда в столице Таджикистана — Душанбе. Леонида приняли в музыкальное училище. Среди преподавателей был известный советский композитор заслуженный деятель искусств РСФСР Сергей Артемьевич Баласанян. Он обратил внимание на музыкальные способности 15-летнего Лени Клиничева и начал регулярно заниматься с ним. Встреча с С. А. Баласаняном, годы учебы у него стали прекрасной школой для молодого музыканта.

Первые самостоятельные шаги его, как часто бывает в таких случаях, были робкими, но постепенно они становились все увереннее.

Клиничев написал фортепьянную сюиту, а затем, в студенческие годы, — три юношеские симфонии. Упорно, настойчиво овладевая искусством музыкального письма, композитор стал пробовать силы и в других жанрах. Он создал струнный квартет, написал симфонические картины по рассказам Н. В. Гоголя. И каждая новая работа свидетельствовала о росте мастерства.

Вскоре после окончания консерватории Леонида Клиничева приняли в члены Союза композиторов. Надо было работать еще больше. Не всегда и не все получалось гладко. Но высокая требовательность к себе принесла хорошие плоды. Леонид Клиничев создал новые произведения, получившие высокую оценку в музыкальных кругах страны.

Уже зрелым композитором Леонид Павлович приехал в Ростов. Его пригласили работать в новом высшем учебном заведении — Ро-

стовском музыкально-педагогическом институте. Вместе с профессором Б. И. Зейдманом, который руководил творческой деятельностью Леонида Клиничева в Ташкентской консерватории, он принялся за создание класса композиции. У Леонида появились первые ученики — Виталий Ходош из Новосибирска, Анатолий Кусяков из Воронежа, ростовчанин Ирина Курюмова. Занятия с ними доставляют много радости. Леонид Павлович высоко отзывается о музыкальных способностях своих питомцев. На проходившем весной нынешнего года Донском музыкальном фестивале наряду с произведениями других ростовских

композиторов, в том числе и Леонида Клиничева, исполнялись и сочинения студентов музыкально-педагогического института. Побывавшие тогда в Ростове известные московские композиторы во главе с первым секретарем Союза композиторов РСФСР народным артистом РСФСР, лауреатом Ленинской премии Г. В. Свиридовым хорошо отзывались о творчестве молодых ростовчан. А недавно с их творчеством познакомились и широкие круги музыкальной общности Москвы. Во Всесоюзном Доме композиторов, во дворцах культуры и клубах столицы звучали новые произведения Леонида Клиничева. Его второй скрипичный квартет блестяще исполнил квартет Государственного симфонического оркестра Союза ССР. На днях Леонид Павлович снова выехал в Москву. Он избран делегатом открывшегося вчера в столице IV Всесоюзного съезда композиторов.

...Молодой музыкант переживает сейчас пору творческого расцвета. Творческие планы его интересны и многообразны. Сейчас он заканчивает работу над новой симфонической поэмой «Буревестник», посвященной 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Молодой композитор, бесспорно, порадует нас еще многими новыми яркими произведениями.

С. ГУРВИЧ.
На снимке: Леонид Клиничев.

Фото Г. Осокина.