

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ РОСТОВ

12 ДЕК 1977

г. Ростов

# ГЛАВНАЯ ТЕМА — СОВРЕМЕННОСТЬ

Композитор Клиничев... С чего начать рассказ? С «послужного списка»? Но он традиционен для молодого человека Советского государства. Композиторское отделение музыкального училища в Душанбе, затем Ташкентская консерватория. По окончании ему предложили остаться в классе композиции преподавателем. Через два года послали на стажировку в аспирантуру Московской консерватории. Окончив ее в 1967 году, Леонид Павлович Клиничев приехал в Ростов и стал преподавателем музыкально-педагогического института. К этому времени он уже был автором ряда оркестровых и инструментальных пьес, получивших признание коллег и слушателей. Годом официального рождения композитора Клиничева можно считать 1961-й, когда в Ташкенте, на республиканском смотре молодых композиторов, прозвучала его симфоническая поэма «Молчанье моря», написанная на тему одноименного рассказа французского писателя Веркора. Жюри отметило поэму дипломом. Вскоре прозвучало еще одно крупное сочинение Клиничева — четырехчастная симфония для голоса с оркестром на стихи Лорки. И снова — признание музыкальной общественности. Так первые же шаги в творчестве показали, что в музыку пришел одаренный композитор. Высоко оценки были прозвучавшие в Москве второй струнный квартет, симфония для струнных, ударных и фортепиано, симфонические картины по Гоголю (и среди них ставшая уже популярной «Русь-тройка»).

Вот с таким «багажом» прибыл к нам Леонид Павлович. И сразу же занялся изучением донского фольклора. Несколько лет подряд молодой композитор ездил в фольклорные экспедиции. И богатейший материал, и богатейшие впечатления нашли отражение в вокально-симфоническом цикле «Донская поэма», «Былина», «1812 год». Бережно сохраненные типично донской колорит и ясная чистота народных интонаций, взволнованность музыкального слога, великолепное звучание оркестра, точная соразмерность дуета: оркестр-голос — сразу же завоевали признание слушателей и коллег. В 1971 году

«Донская поэма», симфонические картины по Гоголю и поэма «Буревестник» были удостоены премии Донского комсомола.

Приверженность к крупной симфонической форме и программности в музыке привели Клиничева в кино. Первой его работой была музыка к документальному фильму Ростовской студии кинохроники «Песни тихого Дона». Широкая, свободно льющаяся, как сама

## Творческий портрет

### Л. Клиничева

река, звенящая, как тишина над бескрайними донскими степями, она очень точно «легла» и на дикторский текст, и на пейзажи донского края, слилась воедино с казачьими песнями, оттенив их, сделал более выразительными, выпуклыми. Следующей была работа для Центрального телевидения. По его заказу ростовский композитор написал музыку к фильму «Дело было, да» и почти следом — к фильму Центральной студии документальных фильмов «Шолохов» (снял фильм режиссер Ростовской студии кинохроники А. Б. Мазрухо).

Большой успех выпал на долю еще одного фильма Ростовской студии кинохроники — «Журавская огибь» (он завоевал приз кинофестиваля в городе Фрунзе). Здесь Клиничев раскрылся как чуткий и тонкий лирик.

Все эти киноработы хорошо известны и в нашем крае, и во всей стране, по достоинству оценены и специалистами и слушателями.

А на столе композитора — новые ноты. Он пишет музыку к пятисерийному телевизионному художественному фильму «Память земли» по роману В. Фоменко (по заказу ЦТ фильм снимает киностудия имени Довженко).

Нетрудно представить себе, сколько сил и времени занимает у композитора эта работа. (Собственно, уместно ли говорить о времени, когда речь идет о главном в жизни деле). Однако не менее важ-

ным для себя Леонид Павлович считает и преподавание. За 10 лет работы в музпединституте он воспитал многих учеников. Некоторые из них сами уже стали композиторами, членами Союза композиторов. Хорошо известны в Ростове имена А. Кусякова, В. Ходоша, Б. Левенберга, И. Левина. Среди сегодняшних студентов уже заявил о себе В. Гаврилин. На внутринститутском конкурсе молодых композиторов его три баллады для вокально-инструментального ансамбля получили первую премию и были исполнены в праздничном городском концерте.

Что нужно, чтобы сочинять музыку? Не знаю. Эту великую тайну природы — тайну дарования, открыт пока не удалось. Но одно несомненно: композитору необходимо радостное и острое восприятие жизни, умение удивляться и открывать прекрасное, точно чувствовать время. Всем этим природа щедро одарила Клиничева. Специалисты отмечают у него отличную технику, прекрасное владение и классическими, и современными приемами композиции, великолепную оркестровку. Яркие, сочные краски, глубокое, объемное, что-ли, звучание оркестра — вот характерные черты музыки Клиничева. И еще — современность тем. Свидетельство тому — прозвучавшие накануне юбилея Октября три новые кантаты: «Славим ленинизм торжество», «Единство», «Славный путь» (стихи Н. Среброва). Все она по-разному, но одинаково ярко и выразительно рассказывают о славном пути нашего государства, воспевают советского человека — победителя и творца.

Композиторы, как большинство творческих работников, не любят говорить о планах. Наверное, потому, что секреты творческого процесса неведомы даже им самим. Не будем говорить о планах и мы. Пожелаем лишь, чтобы как можно чаще звучала для нас музыка Клиничева, чтобы как можно чаще могли мы радоваться новым интересным сочинениям молодого композитора, чтобы все они, так же, как уже знакомые нам, были достойны времени, которое воспевают.

С. ГАЛКИНА.