

«СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ»

г. Новосибирск

СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ

ЛЮДИ ИСКУССТВА

С Л О В О
О ПЕВИЦЕ

хоровом пении. И немалую помощь хормейстерам в достижении этих задач оказывает Валентина Федоровна Климушина.

Рассказывает художественный руководитель Сибирского хора народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии им. М. И. Глинки композитор Андрей Порфирьевич Новиков: «Без неудач актер не живет. Поиск и умение отвечать за найденное, убеждать — вот что отличает истинный талант. Эти качества щедро наделена Валентина Климушина».

В 1964 году Сибирский хор выступил в Якутии, участвуя в декаде мастеров искусств, после которой Валентине Федоровне Климушиной было присвоено почетное звание заслуженной артистки Якутской ССР. Потом были гастроли во Франции. В 1975 году хор выезжал в Монголию, где правительство МНР наградило Климушину медалью «Дружба».

Судя по занятости в программе, по красоте и возможностям голоса, неустанным поискам новых форм исполнения современной народной песни Валентина Федоровна Климушина сейчас в самом расцвете творческих сил. Бурный прием зрителей, одобрительные отзывы критики и пристальное внимание друзей к ее искусству — яркое подтверждение этому.

О. КУЛАГИНА.

ЕСЛИ Дмитрий Дмитриевич Шостакович сказал когда-то: «Я давно люблю Сибирский народный хор. Это замечательный коллектив. Меня восхищает высокое мастерство и вместе с тем свободное артистическое исполнение», то в первую очередь этой похвалой коллектив обязан своим старейшинам, таким, как Валентина Федоровна Климушина, весь творческий путь которой прошел здесь, в хоре.

25 лет вокального стажа, ведущая солистка в течение всех лет — поистине это творческий подвиг. Из чего же он складывался? Пришла она в хор молоденькой, очень голосистой девочкой, стала в группу вторых сопрано. В первые годы работы на сцене большую помощь и поддержку оказывал ей Валентин Сергеевич Левашов, нынешний руководитель хора им. Пятницкого. Верил он в большое будущее певицы.

Как солист, Валентина Федоровна начинала с частушек. Миновали годы, полные кропотливого труда, пришел опыт, свой стиль исполнения. Сейчас самый разный музыкальный материал под силу певице. Шуточные припевки «Сибирячки-девочки» бисерируются в каждом концерте. Точная подача текста (вся «соль» частушки в злободневности проблемы, изложенной в юмористическом тексте), выразительный жест, лихая

дробушка, танцевальная проходка — вот те средства, с помощью которых Валентина Федоровна создает веселую народную картинку. Климушина мастерица подголосков.

Когда в финале известной песни новосибирского композитора Кудрина «Деревенка» она делает на «пианиссимо» подголосок, зал словно обжигает трогательная чистота ее голоса, и завороченные зрители начинают искать глазами певицу: «Кто?»

Вместе с солисткой хора Зоей Братцевой Климушина дала жизнь, записала на пластинку песню «Вдовы России».

Большая заслуга Климушиной в популяризации песен сибирских авторов, песен о Сибири.

В Государственном Сибирском хоре ведущие солисты не освобождены от исполнения хоровых песен, значит, по сценическому времени,

физической и вокальной нагрузке каждый концерт для них солидный, ответственный. За 25 лет жизни в искусстве Климушина работала почти на всех центральных сценических площадках страны.

В творческой жизни коллектива Валентину Федоровну волнует все: насколько эмоционально объявлен номер ведущей, красиво ли, быстро и бесшумно вышел и выстроился хор на сцене, синхронен ли, «в пояс» был поклон после исполнения песни. Разумеется, исполнение, сугубо актерские задачи — на первом плане, но тщательное выполнение деталей во многом являют собой не что иное, как уважение к сидящим в зале. Не делит Валентина Федоровна свою работу на «мелочи» и «важное». Бережное отношение к концертному костюму, полный грим, аккуратная прическа — будь то маленький сельский клуб

или Кремлевский Дворец съездов. Всегда подтянутая, всегда требовательная к себе, Это дает ей право учить молодых, ибо в искусстве такое право завоевывается личным примером. Даже не так волнуется певица за сольные вещи — «Тут сама за себя в ответе», — сколько хочет, чтобы хоровые, особенно старинные песни, акапелльные, как «Не вейтесе, чайки, над морем» или «Скавал казак через долину» прозвучали «на одном дыхании». Достичь динамического баланса в партиях, максимального выявления музыкальных оттенков, гармонической чистоты, выявить глубокий философский смысл народной песни — задачи большой трудности при