

КИНО

Антон ДОЛИН

«Климт» Рауля Руиса — один из фильмов — участников конкурса ММКФ, который вы еще имеете шанс увидеть в последний фестиваль уик-энд. Дальше — максимум на DVD: есть серьезные сомнения в том, что прокатные компании рискнут приобрести эту картину для выпуска на широкие экраны. Амбициозный замысел маститого чилийского режиссера, многократного участника всех фестивалей первого ранга, — втиснуть в один недлинный фильм судьбу и эстетику уникального художника Густава

Климта, самого заметного представителя венского модернизма в живописи. Сказать, что проект «звездный», — значит соврать. Но одна звезда в нем есть: исполнитель заглавной роли Джон Малкович, верный своим интеллектуально-театральным корням и не боящийся даже самых рискованных проектов. Помнится, в весьма заурывной экранизации тем же Руисом «Обретенного времени» Марселя Пруста Малкович уже играл, к общему изумлению, изысканного аристократа, декадента и гомосексуалиста.

Малкович — главное достоинство «Климта», хотя играет

КЛИМТ КЛИМТОМ ВЫБИВАЮТ



Джон Малкович взял в руки палитру Густава Климта

на сей раз не ахти как. В остальном же фильм довольно нелепо пытается повторить в кинематографических образах вселенную автора «Поцелуя». Манерная избыточность кадра, перенасыщенного упаднически-яркими красками и голыми натурщицами, режет глаз, сюжет не выстраивается, и к финалу ты уже ждешь, когда же наконец закончится жизненный путь этого выдающегося живописца. Лучшее лечение — поскорее из зала долой и в Музей современного искусства, где сейчас выставка из Вены. На ней есть настоящий Климт.

Климт (художник)

06.07.06