

17 Фев. 1973 . . .

г. Ленинград

Газета № . . .

# СОЛНЦЕ В ЛУЧАХ ЮПИТЕРА

## О ТЕХ, КОГО НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ

**Ч**ТОБЫ нас не упрекнули в незнании астрономии и правил правописания, спешим пояснить: имеется в виду не планета Юпитер, а театральный осветительный прибор.

Общезвестно, что в сложном процессе создания спектакля участвуют не только автор, режиссер, художник и актеры, но и многочисленные рабочие—от машиниста сцены до осветителя. С одним из таких театральных производственников мы и хотим познакомить наших читателей. Об этом человеке в книге театрального художника М. Григорьева написаны такие строки: «Осветители—это ближайшие соратники театрального художника... В Театре имени В. Ф. Комиссаржевской я много встречался с подлинным артистом в этой области Р. В. Климовским, работником с огромными знаниями, с большим вкусом и живой творческой инициативой».

Заведующий цехом освещения в театре, расположенном рядом с «Пассажем», Ростислав Викторович Климовский занимается электротехникой и светотехникой сорок

лет. Начал работать юношей на электростанции, затем попал в театр и прирос душой к любимому делу. Опыт и художественная инициатива помогают ему решать сложные и интересные задачи. В театре, где он сейчас работает, уютный, но небольшой зал, невелика, неглубока и его сцена. А между тем мы видим на ней довольно масштабные декорации—целые горные аулы, палаты царя Федора Иоанновича, сказочные владения принцев и фей, леса и долины...

Вот здесь-то и требуется искусство осветителя. Освети плохо декорацию—и пропадет весь эффект правдоподобия, объемности, реальности. Световая партитура спектаклей разработана Климовским так, что маленькая сцена как бы приобретает глубину и простор и, сидя в зале, мы забываем об условной природе декоративного оформления.

Есть в театральной искусстве такой профессиональный термин: найти «атмосферу» спектакля, то есть создать на сцене ощущение подлинности обстановки, времени и места действия. Осветительный цех играет тут первую скрипку. Он помогает зрителям стать сопричастными со всем происходящим на сцене, проникнуться тем или иным настроением. Именно эту задачу ставит Ростислав Викторович перед собой и своими помощниками.

...Кавказские горы, окутанные предутренними тенями. Вместе с мелодией горного пастуха на вершинах гор зажигаются солнечные блики. Встает солнце. Солнечный диск меняется несколько раз на протяжении спектакля «Если бы небо было зеркалом» Н. Думбадзе и Г. Лордкипанидзе. Солнце то ярко сияет над аулом Шуахеви, согревая дружбу и любовь девушки и юноши, то чернеет от горя, когда в селения приходят вести о погибших в боях с фашизмом. А затем возникает нежная утренняя заря, в свете которой старый грузин Бабило стоит на кровле сакли с думой о своих сыновьях-

фронтовиках. Все эти световые перемены свершаются мастерски в умелых руках осветителей и их руководителей.

В спектакле «Господин Пунтила и его слуга Матти» Бертольда Брехта световая партитура делает более рельефным и понятным облик главного героя. Все действие остросатирической пьесы Брехта построено на чередовании «двух лиц» господина Пунтилы. Мы видим призрачный, иллюзорный голубоватый свет луны—им лобуется «добрый» Пунтила. Его сменяет резкий дневной свет: при нем отчетливо проступают подлинные черты прижимистого толстошума.

Несколько лет Климовский обучал студентов Театрального института своему предмету.

— Перед вами современная специфическая световая аппаратура,—говорил он, указывая на юпитеры, линзы, софиты, подсветки и другие приборы,—но театральному работнику надо уметь ориентироваться в любых условиях, например в сельском клубе...

Он задумывается на минуту. В памяти оживают далекие годы. Кроме лампочек да цветных пластинок, вообще ничего не было. После войны, когда Климовский демобилизовался, пробив все годы на Ленинградском фронте, работал он в Областном театре. В сельских клубах зачастую и движка не было. Брали взаимобразно у кинемеханика. Однажды в Лодейном Поле движок «выдохся» в середине спектакля, и утренняя заря всходила с помощью керосиновой лампы и свечей.

Эти трудности в работе закаляли волю, будили фантазию. Нужно было иметь много энергии, воображения и любви к делу, чтобы и в этих условиях спектакль для сельского зрителя был художественно ярким, чтобы в нем присутствовала нужная атмосфера. В 1948 году Ростислав Викторович пришел в Театр имени В. Ф. Комиссаржевской, где и работает уже четверть века.

О. ПЕРСИДСКАЯ