О ТЕХ, КОГО НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ

ПОМОЩНИК РЕЖИССЕРА

Большой вклад в создание нового спектакля вносят люди, которых не видит зритель. Это художники и монтировщики декораций, реквизиторы и парикмахеры, костюмеры и осветители. Но большая доля ответственнос т и за успешное проведение спектакля ложится на помощника режиссера. От его четких указаний зависит многое в организации сценического действия и в конечном счете в осуществлении авторского замысла.

Немало добрых слов хочется сказать в адрес нашего помощника режиссера Риммы Александровны Климовой. Спокойная и уравновешенная, она завоевала любовь и уважение всего коллектива. Она никогда не «шумит», разве только, если это нужно по ходу спектакля. Но и тогда от нее не услышишь грубого слова или обидного замечания.

Кажется, в жизни Римма Александровна ничему не была так предана, как театру, своей работе. Свыше двенадцати лет трудится она в нашем театре. Наверное, уже невозможно подсчитать количество спектаклей, «хозяйкой» которых была Климова. Вместе с актерами, с застольного периода и до премьеры, порой зная наизусть текст всей пьесы, проходит Римма Александровна. И так из спектакля в спектакль, из года в год.

Раньше всех приходит она в театр. Нужно проверить состояние декораций, наличие реквизита и костюмов, качество освещения и радиоаппаратуры. А ровно в девятнадцать по радио слышится ее добрый голос: «Добрый вечер, товарищи...».

М. ЮРЧЕНКО,
секретарь комсомольской организации Русского театра им. Н. К. Крупской.

Советская Киргизия
г. Фрунзе
21 ЯНВ 1973