

2 4 МАЯ 1900

"С М Е Н А"

г. Ленинград

3

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

Дебют
Ларисы
Климовой

Среди мировых сюжетов, посвященных очарованию юной любви, есть один, восходящий к глубокой древности. Это греческий роман Лонга «Дафнис и Хлоя». Он повествует о любви двух подростков, почти детей, которым покровительствуют природа и пастушеские божества...

Тонкий лиризм и наивная сказочность старинного романа привлекли внимание композитора Мориса Равеля, создавшего хореографическую симфонию «Дафнис и Хлоя». В ней — утренняя свежесть, прозрачность весенних пейзажей, образы поэтичные и светлые свидетельствуют о юношески непосредственном восприятии жизни. Долгое время музыка Равеля, впервые раскрытая в балете Михаилом Фокиным, исполнялась лишь в симфонических концертах. И только недавно она обрела новую жизнь на сцене Малого оперного театра.

Не все удалось в этой постановке,

но все в ней угадано. Но образ пастушки Хлои в исполнении молодой танцовщицы Ларисы Климовой производит бесспорно радостное впечатление. В балете «Дафнис и Хлоя» художник ажурными витками разрисовал склоны священной скалы. Они словно окутаны зеленой дымкой. И так же легка, грациозна девушка, появляющаяся на фоне этого причудливого пейзажа. Она застенчиво проходит позади пляшущих и позирующих эллинов, но внутренняя озаренность сразу выделяет Хлою — Климову среди подруг. Танцовщица надежна редкой певучестью линий. В партии Хлои, где виртуозный танец уступил место изяществу греческой фрески, одухотворенная пластика Климовой обретает особый смысл.

Героиня балета попадает в весьма драматические ситуации, временно разлучена с любимым. Но недаром ясные, нежные интонации звучат в оркестре. Волнения Хлои подобны набегавшему ветру, который не в силах замутить радость жизни, чистоту и ясность души. И потому даже в драматические моменты Хлоя Климовой не утрачивает грациозности, а радость встречи с Дафнисом у нее, естественно, выливается в счастливую игру. Только в наивном кокетстве, лукавых позах влюбленной нимфы, которой подражает Хлоя, теперь угадываются черты повзрослевшей девушки.

Что же определило успех танцовщицы? Юность, непосредственность, свежесть лирического дарования? Разумеется, и то, и другое, и третье... Но качества эти порой бывают обманчивы. Они уходят вместе с молодостью, если им не сопутствует сознательность творчества. Думается, однако, что правда образа, созданного Климовой, прежде всего в соответствии музыке. Именно поэтому хочется говорить об артистизме молодой солистки балета, ее вдумчивой работе над первой партией в новом спектакле, об отличной школе, полученной ею под руководством замечательной балерины О. Г. Иордан.

Среди лирических танцовщиц Малого оперного театра Климова отличается «лица не общим выраженьем». И важно, чтобы первый успех стал залогом ее дальнейшего творческого роста.

В. ЧИСТЯКОВА