

ДУШОЙ ИСПОЛНЕННЫЙ ПОЛЁТ

«**НЕСОМНЕННО** одно: Лариса Климова — танцовщица интересная, с индивидуальностью и перспективой. Она нуждается в пристальном педагогическом наблюдении, ей нужно во многом помочь и не топтаться забрасывать ее новыми ролями, а воспитывать в ней требовательную к себе, вдумчивую актрису».

Так писала о молодой танцовщице заслуженный деятель искусств РСФСР Татьяна Вечеслова.

С тех пор прошло несколько лет. Из начинающей артистки Климова выросла в одну из ведущих балерин Малого театра оперы и балета. В ее репертуаре — разные роли, отличающиеся стилистической окраской, внутренним строем чувств.

Климова по преимуществу балерина лирическая. Это показал еще выпускной спектакль, в котором юная танцовщица легко исполнила мажурку в «Шопениане». Лирика Климовой, при всем богатстве эмоционального звучания, строга, сдержанна, скупа в интонациях. В мир возвышенного и благородного чувства она не допускает сентиментальности, умилненной слащавости. Героини Климовой способны на подвиг, самопожертвование, борьбу. Лирический склад их отнюдь не предполагает пассивности и умиротворения. Характеры, созданные Климовой, отличаются при всей мягкости и задушевности своего склада жизнеутверждающей силой, волей, умом.

Крестьянская девушка Сольвейг — символ чистоты и верности.

Эта роль, по традиции считающаяся «голубой», полна лирического звучания. Климова танцует с присущими ей мягкостью и теплотой. Музыкальный лейтмотив партии — знаменитая «Песнь Сольвейг» — передан артисткой с подкупающей искренностью и доверчивостью. В дуэте с Олафом исполнительница «выпевает» каждую позу, ее арабески вытянуты, неторопливы, чуть задумчивы, как и музыка Грита.

Но любовь Сольвейг-Климовой не иллюзорная мечта, исчезающая при первом же прикосновении действительности. Сольвейг умеет защитить свое чувство, она борется за него и побеждает. Артистка создает многогранный образ девушки, полной горячего чувства, смелости и воли.

В иных условиях развивается характер другой героини Климовой — Айши из балета Кара-Караева «Семь красавиц». Ее счастье грозит разрушить и уничтожить социальная система, основанная на тирании и бесправии.

Климова рассказывает о своей героине, используя все разнообразие красок, свойственное ее творческой палитре. В каждой сцене она инстинктивно, безмятежно счастлива в начале первого акта, полная тревожных предчувствий в его финале; мольбой пронизаны отрывистые, полетные «фразы» Айши, уговаривающей Бахрама помилиться с братом, простить посаженных в темницу повстанцев. Слово пламя народного гнева, вся в красном, возникает она, суровая и замкнутая, на опустелом, вытоптанном стражниками поле; в бурных подергивах и виртуозных па вьется хрупкое тело в дуэте с Бахрамом, когда разгневанная Айша требует, чтобы шах взглянул на разрушенные жилища крестьян на обездоленных людях.

Как далек этот образ от традиционного представления о лирической балетной героине! Сколько нового, современного привнесла исполнительница вместе с хореографом и композитором в решение женского характера на балетной сцене.

«Классическая симфония» на музыку С. Прокофьева (балетмейстер К. Боярский), не претендуя на широту и метафоричность трактовки музыкальных тем, давала, однако, простор классической хореографии, в которой исполнители чувствовали себя привольно, легко.

Климова обрела в этом спектакле техническую смелость. Уверенность прыжка, четкость пируэтов, экспрессию бега на пальцах. Чуткая пластика исполнительницы радостно откликнулась на яркую, как всегда, многозначную музыку Прокофьева, то задушевно лирическую, то лукавую, то торжественно победную. В динамике прыжков, смелости подержек, остром темпе вращений заключалось современное прочтение талантливого музыканта.

«Барышня и Хулиган» — хореографическая новелла по сценарию В. Маяковского на сборную музыку Д. Шостаковича была значительной победой балетной труппы. Яркий хореографический язык, колоритная музыка способствовали

рождению запоминающихся образов, раскрытию новых граней в индивидуальностях исполнителей. Партию Барышни на премьере исполнила Л. Климова.

По-разному можно решить этот образ. Проще всего оттолкнуться от самого «имени»: Барышня — четкое социальное амплуа, а следовательно

скую из балета В. Баснера «Три мушкетера», поставленного молодым хореографом Н. Боярским «почти по Доману».

Королева Франции капризна, порочна и в чем-то по-детски беспомощна. Пластический рисунок партии отличается кружевной ажурностью, изяществом. Потки пародийности звучат в танце Климовой — в дуэте с изысканным герцогом Букингемом. Лирические томления высоко поставленных особ передаются движениями текуче-мягкими, расплывчатыми, словно слезы умиления выступают на глазах влюбленной пары.

В балете «Одиннадцатая симфония» на музыку Д. Шостаковича, поставленном в 1966 году И. Бельским, Климова исполняет партию Надежды.

...Над чернотой сцены дамочным мечом нависла вырвавшаяся в искаженном ракурсе Александровская колонна. На сцене — освещенные лучом прожектора фигуры. Сидят в раздумье, как бы прислушиваясь к шагам часовых, две женщины — в красном и сером — Свобода и Надежда. И, с началом, начинается свою тему Надежда. Сначала по одиночке, потом группами собирается народ вокруг Надежды. Ее образ решен балетмейстером широкими, полетными движениями, полными воздуха, простора. Климова, верная своей теме в искусстве, и в этой партии остается лирической, женственной, но ее задушевность и мягкость полны просветленности, героического вдохновения, устремленности вперед.

Несколько лет назад писала о Климовой опытная актриса и педагог Т. Вечеслова, спрашивая и строго оценивая первые успехи молодой танцовщицы. Уже тогда Вечеслова разгадала в ней ослепительную исполнительницу и не ошиблась в своих прогнозах: благодаря труду, скромности и бескорыстной любви к своему делу Лариса Климова выросла в яркую и своеобразную артистическую индивидуальность.

И. СТУПНИКОВ



но — мещанство, сентиментальность, дешевое кокетство, ужимки и бантики. Но не такой увидела свою героиню Климова. Ее Барышня, на первый взгляд, мало чем отличается от окружающих — тот же фасон платья, те же манеры. Прическа, пожалуй, глаза и взгляд серьезнее. Исполнительница, впрочем, не стремится выделить Барышню среди танцующих в городском саду девушек; актриса заботит другое — показать эволюцию характера, дать образ в развитии. Встретив Хулигана, Барышня преобразается сама. В «отрицательном» типе она попыталась разглядеть широту натуры, смелость и искренность.

Сама Барышня Климовой становится иной — возвышенной, ослепленной жаром правдивого чувства, которого она никогда не встретила бы в своей среде.

Внезапной и неожиданной была трансформация Климовой в... королеву Анну Австрий-



ТВОРЧЕСТВО
МОЛОДЫХ