

КОСТАНТИН САВОСЬКИН

Праздник 8 Марта, надо сказать, подоспел для Иры Климовой как раз вовремя. Буквально накануне у нее вышел дебютный альбом с символическим названием "Я так устала ждать". Она действительно очень долго ждала этого момента — целых три года, с тех пор, как решила запеть на эстраде и прервала успешную карьеру театральной и киноактрисы.

Ее самой первой песней, спетой и показанной в 1995 году по ТВ, был восхитительной легкости "Детский сон" — свежая вещь авторства Николая Парфенюка, "русского Питера Габриэля" и главного затворника всего нашего рок-легендария, некогда певшего в великольном АРАКСЕ. Многие известные продюсеры вмиг "захотели" тогда молодую дебютантку — и в прямом, и в переносном смысле. Многих она затем "пообломала", уяснив вскоре, что интерес к ней у "акул" — исключительно корыстный, а до творчества никому и дела нет. Провиваться повсюду пришлось самой — на это ушли лишние годы. Но результат стоил того.

Сейчас Климова имеет такую сильную песенную программу, какой нет больше ни у кого. Кроме Парфенюка, песни ей писали Андрей Мисин, Руслан Горобец, Сергей Трофимов. Последний стал к тому же для Иры "глобальным напарником" — после Александра Иванова, вокалиста РОНДО, которому Трофимов создал его шедевральный сольный цикл "Грешной души печаль", именно в Климовой он увидел артистку, чьим устам смог доверить похожие по искренности и глубине сочинения. Его характеристика Ириному таланту звучит довольно лаконично, но емко: "В каждой своей песне она рождается, живет, умирает и воскресает. Разыгрывает целый мини-спектакль, сжимая пространство вокруг себя до размеров настоящего коллапса, готового взорваться".

То, посредством чего хрупкая, миниатюрная девушка Ира "сжимает пространства", — это, конечно, ее голос. Сильный, возбуждающий, с легкой грудной хрипотцой — Климову запросто можно представить, ну, например, поющей первое отделение в будущем кремлевском концерте Бонни Тайлер. Хотя на уровне музыки мироощущение у нее все-таки гораздо тоньше и романтичнее, нежели у матерой англичанки. Этот стиль я бы не назвал традиционным балладным поп-роком, как кажется на первый взгляд. Есть в нем некая магическая загадка. И разгадать ее каждому дано по-своему.

Сама Ира, кстати, так и говорит: "Мой первый альбом — очень образный и аллегорический. Тут как бы присутствует невидимая вуаль, его нужно разгадывать. Он раскрывает женщину с ее внутренней стороны, которую она не всегда показывает миру, потому что очень страшно это делать сегодня. Ведь если ты покажешь свою слабость, то тебе в эту слабость моментально, как под дых, и дадут. Второй альбом будет намного жестче. Он продемонстрирует, как нужно себя защищать. И в нем многие умалчивавшиеся до сих пор вещи будут впервые, наверное, названы своими именами".

На очевидном контрасте между лирикой и жесткостью, внешней святостью и греховностью, хоть и припрятанной, но не слишком-то уж надежно, и строится образ климовской героини. Волею случая я слышал уже один из центральных номеров второго Ириноного альбома — "Крылья". Это новый "Don't Speak", честное слово! И это действительно так откровенно, что невольно задумываешься: а вправду ли только играет певица эту придуманную роль или, может, такая она и есть на самом деле? Наполовину — тихая домашняя мечтательница, а на другую половину — настоящий оборотень, соблазнительница и бестия, получающая все, что только захочет.

В свете популярной теории "А.К.адемика" Троицкого о музыке и сексе, за Климову можно быть стопроцентно уверенным: есть в ней яркая сексуальная искра. И за счет этого, думаю, мне, она совершенно точно даст фору большинству из донельзя зажатых и потому таких убогих ее "коллег по цеху". Обнажая в песнях всю душу, обнажение тела Ира считает вполне последовательным: "Для меня нет проблемы раздеться перед камерой или на сцене, нет проблемы сыграть половой акт — если это жизненно важно, если я понимаю: "Да, это надо сыграть в интересах роли, потому что без этого никто не поймет, о чем речь".

Правда, пока, глядя на оформление своего дебютного диска, Ира добавляет: "Здесь есть безусловный эротизм. Но он весь — в глазах".

Вс. Клеф. — 1998. — 12 марта. — С. 13

Будет и у нас свой "Don't Speak"!

Послужной список Ирины Климовой как актрисы театра и кино умалчивается в нашей публикации неспроста. "Live!" объявляет читательский конкурс: 10 человек, которые первыми назовут хотя бы несколько ее ролей, получают в награду по фирменному компакт-диску с альбомом певицы. Тем более, что, как минимум, один из фильмов с ее участием видели, не побоимся этого слова, ВСЕ! Шлите ваши ответы на пейджер 956-1222 # 10480.

