

МОСКОВСКАЯ ЛЮБОВЬ ПИТЕРСКОГО «МЕНТА»



Брак Алексея Нилова и московской актрисы Ирины Климовой на первый взгляд может показаться скоропалительным: всего-то два с хвостиком месяца прошло после их первой встречи — и они уже сыграли свадьбу. Такая поспешность вполне понятна для восемнадцатилетних, но для людей зрелых, согласитесь, весьма нетипична. Однако сами Ниловы точно знают, что в их решении пожениться не было ни грана легкомыслия — ведь их союз, утверждают они, основан на глубокой душевной близости.



К моменту их встречи 37-летний Алексей пережил немало перипетий в личной жизни, включая два развода. Ирина же незадолго до того расторгла церковный брак. Впервые они увидели друг друга 13 ноября прошлого года на съемках одной из серий «Улиц разбитых фонарей», где Ирине предстояло сыграть хозяйку бензоколонки. Причем слова «впервые увидели» следует понимать буквально. Климова не слишком интересовалась сериалами и по этой причине не знала, как выглядит знаменитый капитан Ларин. Да и Алексей, хоть и смотрел в свое время кинохит «Зимняя вишня-2», совершенно забыл лицо Ирины, сыгравшей там роль юной особы по прозвищу Слоник, влюбленной в главного героя. Но уже вечером после первого съемочного дня Нилов с восторгом делился с мамой впечатлениями о «красивой и умненькой москвичке, которая к тому же очень скромна и без столичных понтов». Выслушав пространный рассказ сына, Галина Панкратьевна сделала совершенно неожиданный вывод: «Чувствую, пора готовиться к свадьбе!» Тогда мамы слова были переведены в шутку, а тема замята. Однако вскоре Ира на пару дней уехала в Москву, играть спектакль. И Алексей отчетливо понял, что скучает. Справедливости ради надо отметить, что аналогичное чувство посетило и Ирину. По ее возвращении Нилов решил: пора приступать к решительному штурму. В тот же вечер он пригласил Иру в ресторан, где за три часа непринужденной беседы они рассказали друг другу всю свою жизнь. А на следующий день съемки заканчивались. Не сговариваясь, влюбленные стали тянуть время, чтобы любой ценой не допустить отъезда Ирины. И добились своего: съемки были перенесены на следующий день. Но и вечером, когда работа была закончена, Климовой уехать не удалось. Алексей вновь проявил инициативу: прямо на вокзале он отнял у Иры билет на поезд и... сдал его в кассу. В результате Климова отбыла в Москву лишь через три дня.

А потом были долгие междугородные переговоры и редкие встречи. «Алексей покорила меня тем, как



красиво он за мной ухаживал, — вспоминает Ира. — Такого трогательного отношения, внимания и заботы я уже давно не ощущала». Однажды холодным декабрьским вечером он, запорошенный снегом и совершенно заиндевевший, возник на пороге Ириной московской квартиры с букетом желтых хризантем и... японским чайным сервизом! Самое забавное, что этот подарок проделал с Ниловым неблизкий путь: из Питера в Красноярск, затем в Нижний Новгород и уже потом в Москву! И при этом ни одна чашка не разбилась! Знаки внимания следовали один за другим. Например, Алексею почему-то казалось, что Ира на морозе все время мерзнет — и в свой следующий приезд он привез Ире элегантную шубу из стриженной

норки. Тогда же состоялось и знакомство с Иринными родителями. Будущего зятя Михаил Александрович и Маргарита Борисовна одобрили сразу. Однако официальное предложение Ирине Алексей отважился сделать только на Новый год. Под бой курантов он надел ей на руку красивые швейцарские часы (как символ начала новой жизни) и попросил стать его женой. И незамедлительно получил согласие.

Перед свадьбой Алексей объездил множество магазинов в поисках эксклюзивных обручальных колец, а Ира не менее кропотливо выбирала жениху подарок со значением. И наконец купила изящную хрустальную статуэтку, изображающую двух сидящих на ветке птичек-паффинов, которые, по легенде, являются об-

разом супружеской верности и в разлуке погибают.

Свадьбу отпраздновали в Питере в узком кругу близких людей. Жених и невеста решили не привлекать внимание зевак и потому договорились в загсе, что их брак регистрируют за полтора часа до официального открытия учреждения. В столь ранний час музыкантов, естественно, не было, поэтому расписывались Алексей и Ирина в полной тишине. Ира взяла фамилию Нилова. Первую брачную ночь они провели в роскошном номере отеля, который к их приходу был украшен орхидеями и лилиями.

Период «притирки» у молодоженов проходил на удивление безболезненно. Разногласия никогда не перерастали в конфликты. Так, Ирина с присущей ей



Алексей и Ирина в своей московской квартире



— СВЕТОПРЕДСТАВЛЕНИЕ —

эмоциональностью долго пыталась приобщить Алексея к спорту, без которого она не мыслит своей жизни. Но, убедившись в тщетности этих усилий, решила оставить за мужем право на пассивный отдых с книжкой на диване. В свою очередь, она так и осталась равнодушной к столь любимым Алексеем хард-року и панк-джазу. Да что там несовпадение вкусов — для Ниловых не стало помехой даже то, что живут они на два города: общий их дом — в Москве, а снимается Алексей в Питере. «Когда ты с нетерпением ждешь любимого мужа и считаешь минуты до его приезда, разве не в этом счастье?!» — признается Ира.

Кстати, свою романтическую историю Ниловы мечтают воплотить на экране. Недавно по оригинальной идее Алексея сценарист Марина Мареева начала писать синопсис к будущему фильму — мелодраме, главные роли в которой сыграют супруги.

Елена БИРЮКОВА



Любимец семьи Ниловых — кот Арсений



«Когда ты с нетерпением ждешь любимого мужа и считаешь минуты до его приезда, разве не в этом счастье?!»