

Любимые образы

Каждый спектакль «Оптимистической трагедии», в котором я исполняю роль женщины-комиссара, вызывает радостное волнение.

Передо мной — актрисой наших дней — стояла большая и почетная задача: донести до зрителя образ человека, который отдает все силы борьбе за торжество революции и светлое будущее трудового народа. И когда я выхожу на сцену, мне хочется показать зрителю величайшую силу воли, бесстрашие и веру в правоту своего дела этой на вид хрупкой женщины, обладающей чудесным, горячим сердцем.

Работа над образом комиссара дала мне возможность по-настоящему оценить роль женщины в годы Великого Октября и гражданской войны. Изучая жизнь лучших представительниц нашего народа — Н. К. Крупской, Е. Бош, Л. Рейслер и многих других революционеров, которые послужили прообразами комиссара в пьесе Вишневского, я не могу не восхищаться их само-

отверженностью, их любовью к народу. Это и помогло мне создать образ женщины-комиссара.

Ни одно великое событие в истории нашей Родины не проходит без участия женщин. В прошлом сезоне, например, я работала над ролью героини Великой Отечественной войны — разведчицы Нилы Снижко в пьесе А. Салынского «Барабанщица». Думаю, не ошибусь, если скажу, что этот образ стал любимым у советского зрителя, особенно молодежи.

Велика роль наших женщин и в мирные дни. В образе Анны Павловны Ракиной — секретаря райкома партии в пьесе Н. Вирты «Дали неоглядные» меня привлекли и согревали необыкновенные качества скромной труженицы, ее беспредельная любовь к народу.

Образы этих трех женщин-героинь доставили мне большое творческое удовлетворение. В будущем я с такой же любовью и настойчивостью буду продолжать свою работу, посвящая ее нашим замечательным советским женщинам — активным строителям коммунистического общества.

А. КЛИМОВА,
заслуженная артистка
БССР.

На снимке: А. Климова в роли секретаря райкома А. П. Ракиной в пьесе «Дали неоглядные» Н. Вирты.

