

СЧАСТЬЕ АКТРИСЫ

ИМЯ Сашеньки Климовой, как называла ее в пору творческой молодости В. Пашенная, не каждому скажет о многом. «Постойте: Климова, Климова...» — напрягает иной память. А вот заведите речь об «Оптимистической трагедии» в постановке Русского театра имени Горького — и любой минчанин оживится: «Ну как же! Знаю... там Комиссар, ох, какая артистка!».

...Небольшая комната, книжный

шкаф, письменный стол. На стене фотографии женщин — грозных и ласковых, печальных и радостных. Это Климова в разных ролях. Вы переводите взгляд с фотографий на хозяйку и невольно удивляетесь: неужели вот эта скромница с открытым лицом и ясными-ясными глазами владеет таким чудесным даром перевоплощения?

Александра Ивановна — сибирячка, дочь деревенского плотника. В годы индустриализации семья переехала в Магнитогорск. Здесь Сашенька окончила десятилетку и сразу — на завод. Приходилось выстоять у штаповочной машины по 16 часов; шла война.

В искусство Сашенька пришла тем же путем, которым идут сотни и сотни девушек в нашей стране. На одном из смотров художественной самодеятельности ее приметили, и она стала артисткой Магнитогорского театра имени Пушкина. Затем — Москва, Театральное училище имени Щепкина. Упорная учеба. Встречи с прославленными мастерами сцены, работа в разных театрах страны: киевском, свердловском, харьковском и, наконец, в минском.

В прошлом году Александре Ивановне присвоено звание заслуженной артистки БССР.

В. ДАНИЛЕВИЧ.

МИНСК.



Советская культура
8.10.66.