

ВЕЧЕРНИЙ ТЮНИНГ

г. Тюнин

13 ОКТ 1964

5

ТЕАТР

ДРАМАТИЗМ И ГЛУБИНА



в театре имени Грибоедова, где пьеса идет уже четвертый сезон, в роли Нилы выступила народная артистка Белорусской ССР Александра Климова. Тюнисцы тепло приветствовали актрису, в зале царяла атмосфера внимания и подлинного контакта зрителей с исполнителями. Игра актрисы богата нюансами. Ее Нила то мужественно-сурова, то нахально-дерзка, то трогательно нежна и бесконечно чиста. Особенно волнуют сцены воспоминаний, сыгранные с подлинным драматизмом и глубиной. Великолепно сыграна сцена с Федором, — когда уже не надо притворяться, а можно, наконец, быть самой собой.

Актриса играла роль Нилы уже более 300 раз. В ней она выступила и во время гастролей в нынешнем году в Центральном театре Советской Армии.

Из пьес советских авторов Климова особенно любит роль Ракитиной в «Далеях неоглядных» Н. Вирты и комиссара в «Оптимистической трагедии» В. Вишневского. За исполнение роли комиссара ей дважды было присвоено звание лауреата конкурса актеров-исполнителей. В классическом репертуаре Климова особенно хороша в роли Ларисы в пьесе Островского «Бесприданница», Клеопатры в «Антонии и Клеопатре» Шекспира.

К числу любимых ролей актрисы, снискавших ей признание зрителей и широкой театральной общест-венности, следует отнести роль Гитель Моски в пьесе У. Гибсона «Двое на качелях», в которой она выступила 10 и 11 октября на сцене театра имени Грибоедова.

Ф. БОРИСОВА.

Драма А. Салынского «Барабанщица» обошла театры Советского Союза и успешно идет за рубежом. Взволнованно и правдиво повествуя о жизни-подвиге советской девушки, пьеса дает исполнительнице центральной роли великолепный материал. Образ Нилы Снежко в творческой биографии многих советских актрис стал событием большой значимости. На днях

НА СНИМКЕ: А. Климова в роли Нилы Снежко.

Фото А. Рухадзе.