МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты СОВЕТСКАЯ ЛИТВА
25 ФЕВ 1965
от . . . . . .
г. Вильнюс Газета № . . . .

ТРАГЕДИЯ БЕСПРИДАННИЦЫ

ИЗЯЩНАЯ, хрупкая фигурка девушки, сопровождаемой комично напыщенным, затянутым в вицмундир чиновником, показалась из-за края балюстрады на волжском откосе. Внизу, в трактире, идет циничный разговор о бесприданнице Ларисе, о неожиданном повороте в ее судьбе. А она?...

Она, словно птица, из темной клетки вырвалась на воздух и, чистая, возвышенная, вся устремилась душой далеко, в чудесный, вольный мир...

Но невидимая, прочная цепь приковала ее к клетке, и оттого так грустно глядит Лариса на бескрайние заволжские дали. Без слов, спиной к зрителю сидит она на краю крутого откоса, безучастная к тому, о чем говорят глубоко чуждые ей люди: юркий, преуспевающий купчик Вася Вожеватов, чванливый миллионер Кнуров, мамаша Харита Игнатьевна Огудалова, по существу торгующая судьбой дочери.

И когда перед нами, уже на переднем плане, появляется обаятельная девушка с неизбывной печалью в глазах, когда мы слышим ее голос, звучащий, как стон раненой души, — мы уже не можем отрешиться от глубокого сочувствия к ней и с нарастающим беспокойством следим за трагедией Ларисы. Финал этой трагедии предрешен всем строем общества, окружающего бесприданницу, в котором властвует чистоган, все покупается и продается — честь, дружба, любовь, где человек всего лишь игрушка, вещь. Но Лариса не хочет быть вещью. И, страстно отстаивая свое человеческое достоинство, свое право на любовь и счастье, она гибнет в этой борьбе.

Такой увидели и запомнили вильнюсские любители театрального искусства Ларису в спектакле «Бесприданница» А. Н. Островского в исполнении народной артистки Белорусской ССР А. И. Климовой. Наша гостья из Минска с большим успехом выступила в спектаклях «Бесприданницы», показанных в минувшую субботу и воскресенье Государственным русским драматическим театром Литовской ССР.

А. Климова блестяще преодолела трудности, которые всегда ожидают исполнителя, входящего в незнакомый ансамбль и вынужденного спешно освоить непривычные мизансцены, ранее рассчитанные на другого актера. А. Климова была очень естественной, органичной в спектакле. Для зрителей Вильнюса знакомство с ней стало ярким и радостным событием.

Следует сказать, что у приезжей актрисы были достойные партнеры в лице артистов Вильнюсского театра, среди которых в первую очередь хочется отметить Ю. В. Преснякова (Карандышев), Е. Г. Майвину (Огудалова). Спектакль шел стройно, эмоционально-напряженно, была достигнута та радостная атмосфера слияния со зрительным залом, которая так дорога исполнителям и публике.

Прекрасные сценические данные А. И. Климовой, ее глубокое проникновение в психологию своей героини, трепетность, искренность переживаний, какая-то особенная пластичность и даже, пожалуй, музыкальность движений, подчинение всех средств художественной выразительности точному раскрытию авторского замысла — все это способствовало горячему приему, который зрители оказали талантливой представительнице искусства братской республики.

И. ВАЙТКУНАС.

НА СНИМКЕ: А. И. Климова в спектакле «Бесприданница».