

ПОИСК ПРАВДЫ



Мария Спиридонова.

...Изысканно-томная египетская царица Клеопатра.

...Прелестная польская девочка, а позже — известная певица Гелена Модлевска.

Надя Резаева, Елена Протопова, Рашель, баронесса Штраль...

Разные эпохи, страны. Многообразие авторов, пьес. Судьбы женщин, счастливые и несчастные — все это вобрала в себя одна судьба актрисы Александры Климовой. Это ей пришлось прожить жизнь своих героинь в «Оптимистической

трагедии» Вс. Вишневского, «Барабанщице» А. Салынского, «Бесприданнице» А. Островского, «Шестом июля» М. Шатрова, «Антонии и Клеопатре» В. Шекспира, «Варшавской мелодии» Л. Зорина, «Маскараде» М. Лермонтова, «Васе Железновой» М. Горького. Прожить и заставить зрителей задуматься над правдой или вымышленной человека, его времени.

Немало лет играет Климова в Минске на сцене русского театра имени Горького. Свою сценическую жизнь в Белоруссии она начала с Комиссара в «Оптимистической трагедии». Эта роль — одна из высших достижений в ее творчестве. А на днях в честь юбилея Ленинского комсомола будет дан 500-й спектакль «Барабанщицы» и в трехсотый раз Нилу Снижко сыграет Александра Климова.

Трехсотый раз! И всегда — с непередаваемым волнением, словно в премьеру, выходит она на сцену. Иначе не может Климова: это волнение, это трепетное отношение к театру, помноженное на большой талант, трудолюбие, огромную работоспособность, добросовестность и скромность, — оныто, эти качества, и создают мастера.

Чем так покоряет нас актриса? Может быть, своей так называемой актерской темой, столь важной для художника, — знанием того, чему он может с наибольшей отдачей сил служить своим талантом? А у нее собственная тема, варьируясь в зависимости от роли, от пьесы, все-таки всегда опре-

деляется так: вера в благородство, в право человека на счастье.

О вере в призвание рассказывала она в «Моей старшей сестре». И спектакль этот стал спектаклем Климовой. Всеми лучшими минутами театрального вечера мы обязаны были ей. И вдруг, после поэтичной Нади Резаевой, актриса сыграла в «Шестом июля» Марию Спиридонову, лидера эсеров — опытного демагога, хитрого и умного врага — такую неожиданную для нее роль.

А прошедшей зимой она познакомила нас с Геленой Модлевской, с ее трудной, но прекрасной судьбой. Может быть, слиянием таланта, интеллекта и обаяния актрисы и ее героини и создана столь гармоничная роль.

Александра Климова ищет правду напряженно, неустанно. Каждая ее роль — это поиск правды: она неподвластна моде, не прибегает к дешевым ухищрениям — всегда стремится туда, где живой родник искусства: «Когда ищешь красоту, можно иногда натолкнуться и на правду. Но когда ищешь правду, обязательно найдешь красоту» — примерно так формулирует Климова свое творческое кредо. И потому — какую бы роль ей не предстояло раскрыть в спектакле, она всегда точно знает, для чего играет сегодня Комиссара, Ларису, Клеопатру...

В одной из последних своих ролей в спектакле «Еще не вечер», Климова рассказала о женщине, бывшей фронтович-

ке, пронесшей сквозь нелегкие годы огромную способность поверить в человека, бороться за него, стать счастливой — и отказаться от своей любви, если она приносит другому беду. Она молчит, думает о чем-то своем, а в ее удивительных паузах воздух окружающего входит на сцену, в зал... Живая, прекрасная, благородная жизнь бьется в творениях Климовой.

Сегодня на столике у актрисы — стопка пьес. Она ищет роль. И — мечтает: возобновляются «Дети солнца» Горького, а там — роль Елены, над ней еще много интересной работы (она уже играла эту роль — и как играла!)...

Снова будет идти «Антоний и Клеопатра». Так хочется вновь встретиться с Горьким и Шекспиром... И еще — сейчас инсценируется книга И. Новикова «Руины стреляют в упор», и там есть роль женщины-партизанки...

Этот спектакль будет посвящен славному юбилею БССР и Компартии Белоруссии. Верится, что народная артистка БССР Александра Климова создаст в нем роль, которая будет достойна ее таланта и благородной темы, вдохновившей театр.

Народный артист — это значит: все, что умею, чем живу, о чем мечтаю, — вам, люди. Так и талант Александры Климовой: он светит людям, радует их.

Л. БРАНДАВОВСКАЯ.

НА СНИМКЕ: А. Климова в роли Любови Яровой в одноименной пьесе К. Тренева.