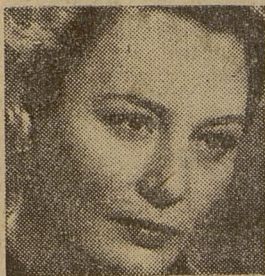


советская культура поздравляет

АКТРИСУ ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА БССР ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО АЛЕКСАНДРУ ИВАНОВНУ КЛИМОВУ С ПРИСВОЕНИЕМ ЕЕ ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ НАРОДНОЙ АРТИСТКИ СССР.



Талант А. Климовой, ее сценическое обаяние, умение в каждой сыгранной роли раскрыть глубокий психологический подтекст выдвинули актрису в ряд лучших мастеров советской сцены.

Детство и юность Александры Ивановны Климовой прошли на Урале, в Магнитогорске. Она училась в студии при Магнитогорском драматическом театре имени Пушкина. Годы были трудные, военные, приходилось совмещать занятия театральным искусством с работой на заводе.

Среди ее первых ролей — связистка в «Русских людях» К. Симонова, Аня в «Вишневом саде» А. П. Чехова, Катька в «Варварах» М. Горького.

Затем годы учебы в Москве в школе Малого театра, где ее любимым педагогом была народная артистка СССР Вера Николаевна Пашенная.

Затем работа в Одессе, Киеве, Харькове.

С 1956 года Александра Ивановна Климова — артистка Минского драматического театра имени М. Горького. Первый большой успех пришел к актрисе в этом коллективе, когда она сыграла Рашель в «Вассе Железновой» М. Горького.

Потом А. Климова — Комиссар в «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского — роль, принесшая ей широкую популярность не только среди зрителей Белоруссии, но и далеко за ее пределами.

Неистощимость творческой фантазии, самобытность в решении сценического образа, постоянный поиск новых деталей присущи ей в каждой актерской работе.

Запомнились зрителям ее Нила Снижно в «Барабанщице» А. Салынского, Лариса из «Бесприданницы» А. Н. Островского.

Играла А. Климова Спиридонову в «Шестом июля» М. Шатрова, баронессу Штраль в «Маскараде» М. Ю. Лермонтова, Гелену в «Варшавской мелодии» Л. Зорина.

Разные роли, разные характеры, но каждая встреча с творчеством актрисы — радость. Потому что настоящий талант вечно нов и никогда не повторяется!

Сов. культура, Москва, 1969, 9 окт.