

V

ПОТОК ПИСЕМ, приветственных телеграмм из Москвы, Ленинграда, Киева, Одессы, Магнитогорска. Друзья, знакомые, коллеги по сценическому искусству, творческие организации шлют Александре Ивановне пожелания счастья, творческих успехов. Пресса, радио, телевидение посвящают ей свои материалы и передачи, в которых подчеркивается, что все творчество актрисы является примером служения театру, своему народу.

А актриса по-прежнему учится мастерству, взойдя на высокую ступень творчества. Чем менее одарен актер, чем ограниченнее его творческая палитра, тем более слепо прикован он к исполняемой роли. Климова творит на сцене легко и свободно, создавая ту трепетную жизнь, которая словно произвольно возникает на этом спектакле и прерывается с финальным закрытием занавеса, чтобы на следующем спектакле родиться в новых, неповторимых красках.

Не многим удалось видеть ее год тому назад в 500-м спектакле «Барабанщица». Она согласилась играть в нем после многолетнего перерыва. Спектакль к этому времени увядал, заканчивая свою славную жизнь на сцене. Участие Климовой и всех оставшихся в театре первых исполнителей спектакля будто вернуло его к премьерным дням — таким свежим, новым и необыкновенным по элиту — чувств и накалу страстей явился он зрителям. Юная разведчица Нила Снижко, милая, бесстрашная, беззаветно любящая, приобрела в этот вечер у Климовой такие достоверные, по-новому раскрытые черты характера, актриса сумела так зажечь и повести за собой всех участников спектакля, что он стал праздником театра. Несколько лет она не играла эту роль и не собиралась играть, передав ее молодой артистке, но она, оказывается, не прекращала внутреннюю работу над образом, развивая его, продумывая все до конца. В тот вечер думалось: можно ли лучше сыграть эту роль? И казалось — нельзя, что актрисой сказано в ней все, что только можно сказать. Но это неверно. Пришлось бы играть еще — и у Климовой нашлись бы для своей любимой героини новые более яркие и сочные краски.

Хочется отметить еще одну характерную для актрисы черту — внутреннюю собранность и ответственность за все, что происходит на сцене во время спектакля. Памятен случай, когда на гастролях в Киеве в спектакле «Двое на качелях» она встала голой пяткой на торчащий из станка гвоздь. Отдернула ногу и здесь же сгоряча попала на гвоздь второй ногой. Зрители ничего не заметили,

кроме того, что она великолепно, на особом подъеме провела спектакль.

Природа наделила ее прекрасной внешностью, которая будто не подвластна времени. В этом легко убедиться, посмотрев на юную и поэтичную польскую девушку Гелену в спектакле «Варшавская мелодия», или наполненную внутренним благородством шиллеровскую героиню трагедии «Мария Стюарт», или русскую, тоненькую, как беззубка, Варьку в героической поэме «Разгром». Ее можно встретить на улице, в троллейбусе и не узнать, настолько она проста в жизни, лишена всякой эффектной театральности. На сцене — все другое. Думается, откуда у нее, сибирячки, бывшей работницы Магнитки, бывшего комсомольского вожака Саши Климовой, такое умение переплодяться в шекспировскую Клеопатру, горьковскую Рашель в «Вассе Железновой», Комиссара в «Оптимистической трагедии» и многие другие образы, каждый из которых является историей либо сегодняшним достижением театра? И тогда стоит приглядеться к ней, как зорко, цепко, будто отбирая для себя, а свою творческую кладовую, смотрит она на все, что окружает ее. От класса замечательной русской актрисы, педагога В. Н. Пашенной в театральном училище

Народной

артистке СССР

Александре Ивановне

Климовой — 50 лет

ГОДЫ НЕ ВЛАСТНЫ



им. Щепкина до сегодняшних дней актриса несет в себе чувство великого долга перед советским искусством, перед своими зрителями. Для многих режиссеров она трудная актриса. Она может спорить, отстаивая свои взгляды, свои творческие позиции. Но никогда не бывает довольна своей работой. Не всем по душе ее требовательность, принципиальность, прямота суждений. Но, по видимому, это одно из самых высоких душевных качеств актрисы.

Выбор сделан дажно. Театр нужен ей, как жизнь, она нужна театру, как актриса героического плана, большой мастер сцены. За плечами ее огромный опыт. Работники кино и кинозрители воздают ей должное как талантливой киноартистке, и хотя она не училась искусству съемки в кино, кинорежиссеры довольны ее умением с ходу приспособляться к трудным для театральной актрисы обстоятельствам киносъемок.

Впереди новые творческие поиски, свершения замыслов, радость встреч со зрителями — все, ради чего живет и трудится большая актриса, человек яркого, щедрого таланта Александра Ивановна Климова.

К. ГУСЕВ,
директор Государственного
русского драматического театра
им. Горького.