

- 6 ИЮН 1975

МАСТЕРА ИСКУССТВА

ЛЕДИ МАКБЕТ И ДРУГИЕ...

Творческий портрет народной артистки СССР
А. И. Климовой

ТРАГЕДИЕЙ Шекспира «Макбет» начал наш театр свои гастроли в Калининграде. И, безусловно, зрителям запомнилась надолго исполнительница роли жестокой, коварной леди Макбет — народная артистка СССР Александра Ивановна Климова.

Очевидно, есть определенные сложности, когда приходится рассказывать о человеке, с которым тебя связывает не только профессия, большая любовь к театру, но и долгие годы дружбы.

Мы учились с Климовой на одном курсе, у одного педагога — Веры Николаевны Пашенной в театральном училище им. Щепкина. Я хорошо помню Александру Ивановну во всех студенческих ролях, потому что уже первые самостоятельные работы ее неизменно привлекали внимание зрителя, привлекали яркостью и живым, чисто климовским темпераментом, серьезным, вдумчивым отношением к каждой порученной роли, глубоким, я бы даже сказал, глубинным проникновением в характер — будь то Земфира в «Цыганах» или Лариса в «Бесприданнице».

Училище окончено отлично. Перед молодой актрисой открыты двери многих театров, в том числе и столичных. Но Климова едет на периферию, ей хочется играть как можно больше, на практике применить те знания, которые она получила от своих педагогов. Она успешно работает в театрах Одессы, Киева, Харькова.

1957 год. Минск. Государственный русский драматический театр им. Горького. Созданный здесь Климовой образ комиссара в «Оптимистической трагедии» по праву можно назвать выдающимся событием не только в биографии актрисы, но и в творческой истории театра.

Талант актрисы, отмеченный высокой гражданственностью, бескомпромиссной требовательностью к себе, в полную силу раскрывается в театре им. Горького. Александре Ивановне доверяются самые сложные роли героического плана, каждая из которых требует огромного внутреннего напряжения, полной мобилизации душевных сил, безграничной самоотдачи. Нила Сняжко в «Барабанщице» Салынского, Лариса в «Бесприданнице» Островского, Валя в «Иркутской истории» Арбузова, Гитель в «Двое на качелях» Гибсона, Гелена в «Варшавской мелодии» Зорина, Мария Стюарт в одноименной трагедии Шиллера. Разные ха-



Народная артистка СССР А. И. Климова.

рактеры, разные эпохи, совершенно полярные социальные категории, но одно объединяет все образы — душа актрисы. Непokoйная, неутоленная, она ищет правду жизни.

Когда говорят о творчестве А. И. Климовой, непременно вспоминают ее эмоциональные взлеты, ее экспрессию, ее умение вести зрителей по сложным лабиринтам внутреннего мира своих героинь. Мне хочется подчеркнуть еще одно ценное качество дарования актрисы: все героини Климовой неудержимо, отчаянно, до самозабвения отстаивают свое счастье, борются за свое достоинство, за любовь. И как яркий пример этому, роль Патрик Кемпбелл в спектакле «Милый лжец» Д. Килти.

Леди Макбет — одна из сложнейших ролей классического репертуара. Тонкое психологическое мастерство демонстрирует актриса, создавая этот образ.

На гастролях актриса предстанет перед калининградцами, кроме «Макбета», еще в двух спектаклях — «Восхождение на Фудзияму» Ч. Айтматова и К. Мухамеджанова в роли Гульжан и в «Последней инстанции» Н. Матуковского в роли женщины в белом.

Сыграно множество ролей — это в театре. Но актриса часто выступает по телевидению, снимается в кино.

Александра Ивановна Климова в расцвете творческих сил. Впереди новые поиски, большие планы, роли, радость встреч со зрителями — все, ради чего живет и работает большой, настоящий художник.

Ю. СИДОРОВ,
заслуженный артист
БССР, артист Минского
русского драматического
театра им. Горького.