

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
БЕЛОРУССИЯ

г. Минск

22 АПР 1983

Что есть талант?

Любите ли вы театр, уважаемые читатели? Если «да», хочу вас порадовать: недавно в издательстве «Мастацкая літаратура» вышла книга Бориса Бурьяна «Судьба чужая — как своя» о жизненном и творческом пути народной артистки СССР Александры Климовой.

О таких мастерах сцены, как Климова, рассказывать трудно. Трудно, в первую очередь, потому, что невольно сбиваешься на восторженный панегирик. Оно и понятно: вот уже четверть века актриса — ведущий мастер в труппе Государственного русского театра БССР имени М. Горького. На ее счету десятки сыгранных ролей в основном репертуаре театра, и лучшие из них принесли ей заслуженную любовь и признательность зрителей. Но судьба любой актрисы, даже очень крупной, — это не только победы и аплодисменты. Автор книги считает, что все хвалит только льстец, и старается дать правдивый обзор творчества Александры Климовой, исследовать природу этого дарования, проследить, как формировалась ее творческая индивидуальность.

Книгу открывает глава «Мольба и вызов», посвященная спектаклю «Макбет» и исполнению А. Климовой главной женской роли в шекспировской трагедии. И это не случайно. Во-первых, роль леди Макбет — одна из самых интересных сценических созданий актрисы; во-вторых, оценивая творческий путь А. Климовой как бы «в пределах ее героического репертуара», Бурьян приходит к выводу, что она — актриса шекспировского накала страстей, шекспировского темперамента.

«Что есть талант на сцене?» — спрашивает автор. И отвечает: способность ду-

Среди книг

ховно преобразаться, проживать на сцене «судьбу чужую — как свою». Именно это присуще лучшим сценическим творениям актрисы. Критик заглядывает в «запасники» своей памяти, а память у него хорошая, человек он наблюдательный, и точными, яркими красками рисует эти роли: Нилу Снежко в «Барабанщице» А. Салынского, Комиссара в «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского, Гелену Модлевску в «Варшавской мелодии» Л. Зорина, Клеопатру в «Антонии и Клеопатре» В. Шекспира. И здесь же случайная, на первый взгляд, в этом ряду актриса Гитель Моска, героиня мелодрамы американского драматурга У. Гибсона «Двое на качелях». Но, по мнению Б. Бурьяна, актера такого масштаба, как А. Климова, не страшит и репертуарная случайность. Пусть художественные достоинства пьесы не бесспорны, актриса «добывает» из роли все интересное и значительное, и судьба героини становится частью ее творческой биографии.

Как же вписывается такая яркая актерская индивидуальность в структуру так называемого режиссерского театра? Ведь для современного театра в последнее десятилетие характерны смелые поиски и интересные находки именно в области режиссуры. Вполне естественно, что этот вопрос возникает и у автора книги об Александре Климовой. Он убедительно показывает, что и в тех спектаклях с участием актрисы, которые порежиссерски эффективно спланированы, мастерство ее таково, что и в жесткой постановочной конструкции она умеет показать живую жизнь человеческого духа.

«Проходит время, — говорит Б. Бурьян, — и из всей сценической изощренности отчетливее и внятнее всего проступает актер. И ты без программки под рукой едва ли тотчас припомнишь, кто же это ставил, например, «Варшавскую мелодию» или «Восхождение на Фудзияму», — такими актерскими сделало время эти спектакли Русского театра БССР».

Когда речь заходит о любимых актерах, нас интересует буквально все: и их детство, и юношеские увлечения, и, конечно, их путь в большое искусство. Я думаю, что поклонники таланта Александры Климовой с интересом прочитают в главе «Пока не вспыхнули огни рампы», что постигала этику театрального искусства и училась актерскому мастерству А. Климова у знаменитой Веры Пашенной, первые шаги на сцене делала в Киевском театре имени Леси Украинки под руководством замечательного режиссера Константина Хохлова. Автор останавливается подробно на ролях, сыгранных в ту пору; его интересует главное: чему научило актрису Климову общение с такими незаурядными мастерами сцены. Тем самым он доказывает неслучайность последующих творческих побед актрисы.

Размышляя о перипетиях актерской судьбы, автор доверительно беседует с нами, читателями, и даже делится своими профессиональными секретами. Эта беседа интересна нам не только потому, что наш собеседник знает и любит театр. В размышлениях Б. Бурьяна сказывается многолетний опыт театрального критика, личные наблюдения и увлеченные раздумья над проблемами художественного творчества на примере яркой артистической судьбы.

Н. КОСТЕРОВА.