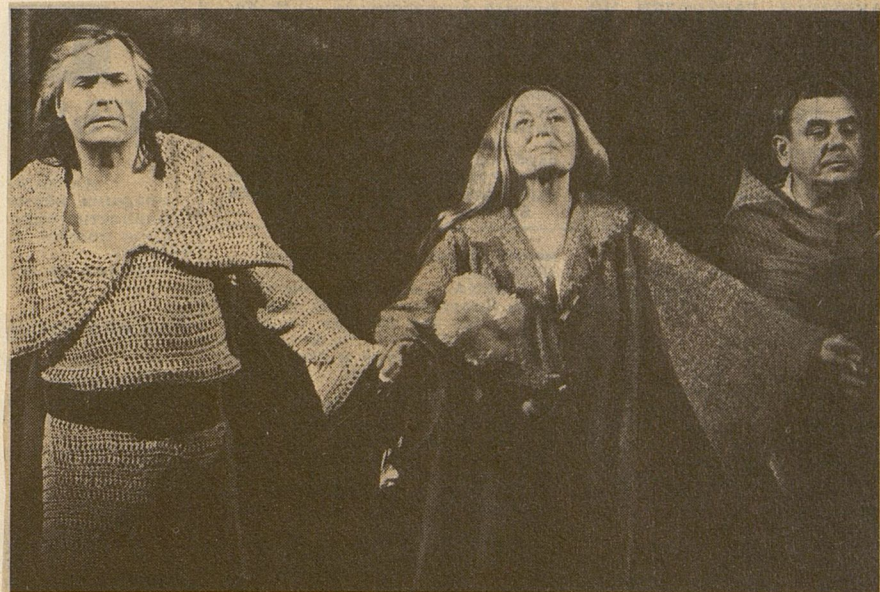




Более четверти века выходит она вечерами на сцену Государственного русского драматического театра БССР имени М. Горького. Выходит, чтобы прожить еще одну новую жизнь: то ли нашей современницы, то ли женщины далекой эпохи.

Саша Климова родилась в Кустанайской области, а городом ее юности стал Магнитогорск. Здесь в канун войны окончила она школу, пошла работать на завод. Поворотным в ее судьбе стал 1942 год. Именно тогда произошла встреча Александры Климовой с великой русской актрисой Верой Николаевной Пашенной, ставшей навсегда самым любимым и самым чутким учителем. И сейчас хранит Александра Ивановна ее письма, полные жизненной мудрости и доброжелательности. Потом было Щепкинское училище в Москве, работа в нескольких театрах страны, и наконец — сцена Русского драматического в Минске. Здесь актрису ждали встречи с замечательными произведениями мировой и отечественной драматургии. На сцене театра имени М. Горького создала она незабываемый образ Комиссара в «Оптимистической трагедии» В. Вишневского, здесь играла в пьесах В. Шекспира и А. Чехова, А. Галина и Ч. Айтматова, Дж. Килти и Т. Уильямса и многих других авторов.



НА СНИМКАХ: после спектакля «Манбет». Слева направо: народный артист СССР Р. ЯНКОВСКИЙ, народная артистка СССР А. КЛИМОВА и заслуженный артист БССР А. КАШКЕР; перед выходом на сцену. А. И. КЛИМОВА исполнила роль Л. А. Раневской в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».

Фото В. Шубы. (БЕЛТА).