

Моск. кинематограф,
1985, 13 июня

Не забывай

РЕЖИССЕРА Элема Климова хорошо знают зрители. Его ленты завоевывали призы многих международных киносмотров. Но поначалу Климов выбрал не кинематограф — в 1957 году он закончил Московский авиационный институт и только в 1964 — режиссерский факультет ВГИКа, т. е. к режиссуре обратился, уже будучи человеком зрелым.

Студенческие короткометражные работы Климова «Жених» и «Осторожно, пошлость» запомнились многим в институте, а в большое кино он вступил лентой «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен», заявив о себе как о прекрасном комедиографе. И эта первая его лента была удостоена приза жюри в Каннах. Следующие его фильмы — «Похождения зубного врача» и «Спорт, спорт, спорт...». Затем Климов снял картины «Агония» и «Прощание», вызвавшие пристальный интерес к нему и критики, и зрителей. Ленты показали художника, остро воспринимающего прошлое и настоящее, чей яркий почерк был всегда узнаваем и памятен.

Подводя итоги XIV МКФ, на котором наша страна была представлена лентой «Иди и смотри» Э. Климова, председатель жюри конкурса полнометражных фильмов С. А. Герасимов сказал, что все фильмы фестиваля отличались глубиной затронутых проблем, оригинальностью кинематографических решений, яркими актерскими работами. «И все же точкой отсчета, — я говорю это с особой гордостью, — подчеркнул Герасимов, — стал фильм «Иди и смотри» режиссера Элема Климова. Это не только достижение фестиваля, но и выдающееся явление мирового кинематографа. Иди, смотри и не смей забывать, чтобы это никогда не повторилось, — призывают авторы фильма».



отец находился в рядах защитников волжской твердыни. Своим гражданским долгом, долгом художника я считал создание картины о войне, жестокой в своей безнравственности, и о силе духа советских людей, сумевших в самых страшных условиях сохранить в себе человеческое достоинство.

Я хотел напомнить, какие нечеловеческие унижения, страдания, потрясения и потери несет с собой война, рассказать о духовной победе народа над фашистским «планом ост». Это не фильм-воспоминание, а фильм-предостережение людям восьмидесятых, всему человечеству, стоящему сегодня перед угрозой всеобщего уничтожения в котле термоядерной войны.

В основе фильма — «Хатынская повесть» Алеся Адамовича, известного советского писателя, рассказывающая о страшной трагедии одной из 628 белорусских деревень, уничтоженных фашистами. Хатынь стала символом трагедии нашего народа. Круглые сутки непрестанно звонят ее скорбные колокола, взывая к нашей совести, к нашей памяти. Забыть — значит простить. Мы хотим, чтобы наш фильм стал не только памятником павшим, обвинением убийцам, но и предостережением, требованием к живым: остановить руку ядерных маньяков, занесенную над планетой, пока не поздно. Кино с его многомиллионной аудиторией — могучее оружие в защиту мира.

— Я РОДИЛСЯ в Сталине, — рассказывает Элем Климов. — Когда началась война, мне было восемь лет. В дни Великой Отечественной войны мой