

Климов. 7,

7/III 82

ВОСПОМИНИ  
г. Москва

7 МАР 1987

## НЕОЖИДАННЫЙ РАКУРС

# «А ВАШЕ МНЕНИЕ?»

Диалог: Юрий ВЛАСОВ — Элем КЛИМОВ

«Искусство, спорт, человек» — так была определена тема диалога выдающегося спортсмена, талантливого литератора Юрия Власова и известного кинорежиссера Элема Климова, в творческом активе которого и такой получивший широкое признание фильм, как «Спорт, спорт, спорт».

Нет возможности рассказать обо всех многочисленных вопросах и ответах, которые прозвучали в тот вечер в Большом зале Центрального Дома кино.

Что же касается непосредственно спортивной темы, то в диалоге Ю. Власов — Э. Климов немало место заняли проблемы, связанные с так называемым большим спортом.

Разговор об этих, прямо скажем, непростых, противоречивых проблемах шел, что называется, в открытую, без увиливания, на правдивой ноте. Большой спорт в наши дни требует профессионального служения ему. Юрий Власов употребил слово «гла-

диаторство», имея, наверное, в виду, что лучшие годы своей жизни спортсмены отдают борьбе за достижение рекордных результатов, причем эта борьба стоит не только времени, а подчас и здоровья. Тем более что, к сожалению, допинговые средства становятся ныне практически неизбежными спутниками профессиональных атлетов в их подготовке и выступлениях. На Западе, сказал Ю. Власов, различные фирмы расходуют огромные средства на разработку и внедрение все новых и новых видов искусственных стимуляторов — это им выгодно, это — бизнес.

Говоря о раннем вовлече-

нии детей в большой спорт, в частности в гимнастику, фигурное катание, плавание, Власов выразил резкое несогласие с этим явлением, ибо, как он уверен, значительные нагрузки в раннем возрасте идут во вред полноценному, гармоничному развитию юного организма. Иное дело школьный спорт и физическая культура.

Более двух часов продолжался диалог. Много было в нем неожиданного, порой парадоксального, нередко весьма спорного. И в то же время все было предельно откровенным, ведь и Ю. Власов, и Э. Климов стремились с наиболее возможной честностью и полнотой раскрыть очень важные и далеко не простые темы, в частности связь и взаимоотношение между искусством и спортом.

В ходе диалога прозвучал и такой, может быть, несколько неожиданный, но вполне оправданный общей атмосферой вечера вопрос Э. Климова: «Что такое истина?». На это Ю. Власов ответил просто и коротко: «Это значит, жить не во лжи».

Вот почему вполне обоснованно возник обмен мнениями о причинах трудного пути к зрителям и читателям ряда талантливых фильмов и произведений литературы о тех, кто мешает перестройке, а такие пока еще есть как в искусстве, так и в спорте.

«Ваше мнение о фильме «Покаяние», который не выходил на экраны в течение нескольких лет», — спрашивал Климов. «А как вы относитесь к судьбе своего фильма «Агония»? — следовал ответ на вопрос со стороны Власова.

Подобно теннисному мячу «перелетали» вопросы и ответы от одного участника диалога к другому. Это был по-настоящему дружеский, творческий поединок, интеллектуальный, глубокий, откровенный и остроумный.

И. ПРОК.