

Климов Э.

11/5 88

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



Газета издается
с 18 июля
1918 года

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА

СУББОТА,

11

ИЮНЯ

1988 ГОДА

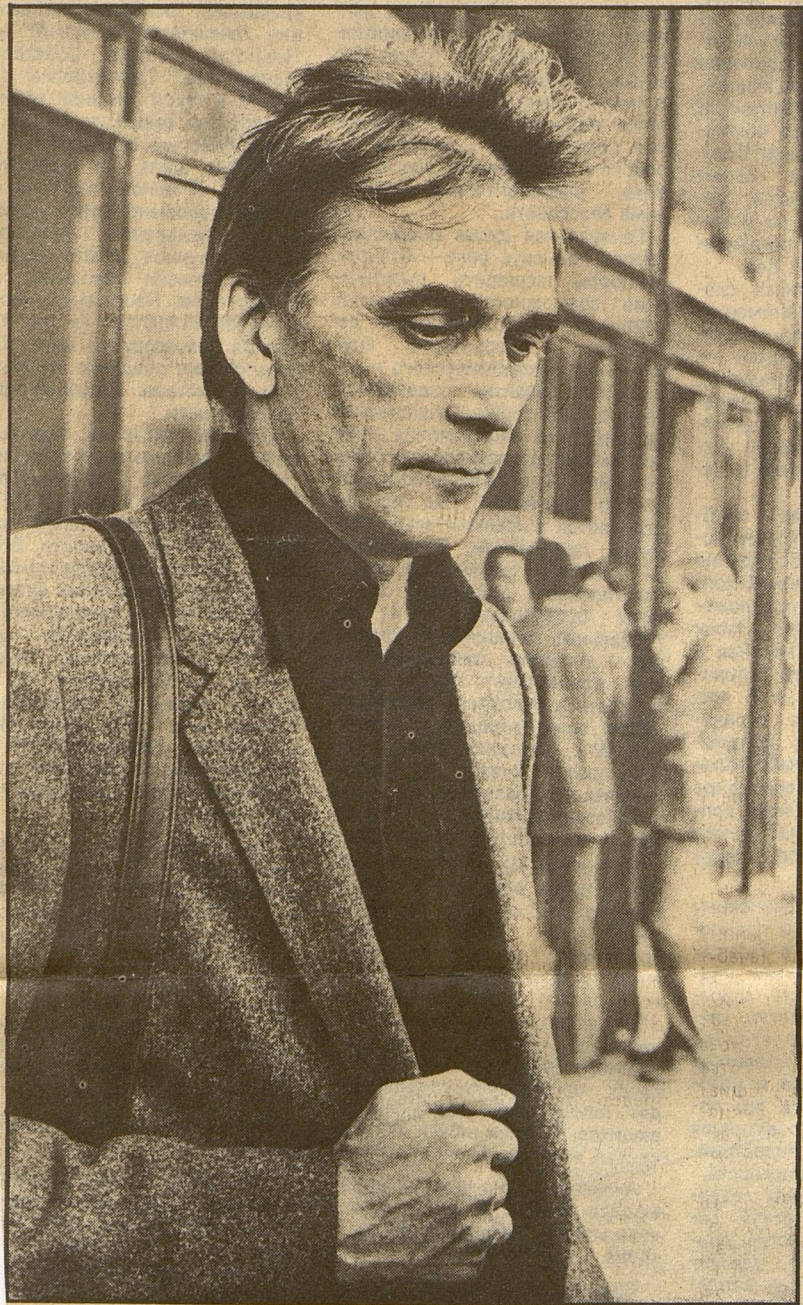
№ 132 (20750)

Цена 3 коп.

Орган Московского городского комитета КПСС и Моссовета

Делегат партийной конференции

ИДИ И СМОТРИ



Кино — это особый взгляд художника на мир. «Иди и смотри» — в этих грозных, восходящих к библейским словам, какими названа лучшая картина Элема Климова, различается несколько слоев смысла. Первый обращен к герою фильма — белорусскому подростку Флере, свидетелю трагедии «огненных», сожженных вместе со всеми жителями деревень. Режиссеру было восемь лет, когда началась Великая Отечественная. Но какая-то особая рода, «генная», память вела его к фильму о минувшей войне. Воля режиссера, его неукротимое желание воскресить, как это было, просматриваются в том, что Флера находит в себе силы не опускать глаз, влача по адским кругам фашистской неволи, что зрением парнишки из белорусского села видим мы поистине апокалипсические картины.

«Иди и смотри» — это обращено и к тем, кто сегодня входит в сумрак кинозала, в первую очередь к молодым — сверстникам Флеры. По отношению к ним это нравственное требование, этот страстный призыв звучат уже несколько по-иному: узнай, как было, а узнав, живи и помни. И не допусти, чтобы подобное когда-нибудь повторилось.

Полнее всего о художнике говорят его произведения. Но случай с Кли-

мовым особый. Художническое дарование органично сочетается в нем с недюжинными способностями общественного деятеля. С V съезда работников советского кино ведет Климов возглавляемый им Союз кинематографистов по пути творческой организации нового типа, по пути решительной перестройки кинематографа. Много сделано. Произведена переоценка ценностей, когда рушились ложные авторитеты и восстанавливались подлинные имена. «Сняты с полки» (наверное, не надо объяснять, что это такое) многие незаслуженно пребывавшие там не один год фильмы. И вот здесь с горечью и сами кинематографисты, и все любящие кино замечали, как неоправданные запреты остановили развитие многих тем и жанров кино.

Но легче жить новому правлению союза и его руководителю, избранному делегатом на XIX Всесоюзную партконференцию, не стало. Общественность, с интересом и сочувствием следившая за дискуссиями, за разработкой новой модели кинопроизводства, все с большим нетерпением ждет талантливых картин нового времени. С надеждой ждет после хороших слов — дел!

Т. СЕРГЕЕВА.

Фото М. КОВАЛЕВА.