

ЭЛЕМ КЛИМОВ:

У многих людей сейчас вместо глаз монеты

Культура. — 1998. 10-16 сент. — с. 5

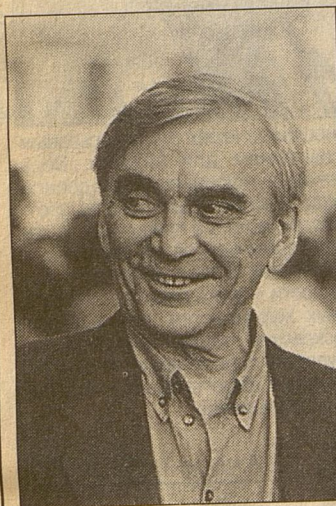


Фото Н. САМОИЛОВА

Со времен перестройки общественно-политическая жизнь меня мало интересовала. Я никогда не писал стихи, а теперь, представьте себе, начал. Понимаю, что поклонники моих картин могут решить, что я заболел или сошел с ума. Думайте, как хотите. Я пишу веселые стихи в стиле панк, складываю их в сумку и взвешиваю на напольных весах. Уже набралось пять килограммов. Печатать не собираюсь, так как пишу для себя. Сыну нравится.

Если серьезно, я считаю, что за последнее время никаких серьезных перемен в кинематографе не произошло. Ни прогресса, ни регресса, никаких поворотных событий. Да, в кино пришла огромная армия молодых людей — это неплохо. Но шедевров лично я не

увидел. Я полагаю, что о настоящем кино можно говорить в том случае, когда с первых кадров зритель чувствует энергию авторов, потрясение. Почти все, что сделано за последнее время, в большинстве своем — безликое, бесполое кино. Из потока «свежих» картин мне понравился «Вор» Павла Чухрая, даже несмотря на то, что фильм снят с тремя финалами.

На сегодняшний момент самое печальное заключается в том, что у многих людей вместо глаз монеты, пятаки. В моем фильме «Агония» (который я снимал еще до перестройки и в сумасшедших условиях — с одного дубля, в ситуации жесткой экономии пленки) первоначально была сцена явления мертвого Распутина с глазами-пятаками в Марииинском дворце. Сце-

на при окончательном монтаже в фильм не попала, но я в какой-то мере предугадал появление новой формации людей в нашем обществе — живых мертвецов. Следствие этого — политические и общественные переустройства, и тем не менее все меняется: появляется новое мышление, переосмысливаются суть и устройство жизни, рождается качественно иная система взаимоотношений между людьми. Происходят странные, непредсказуемые вещи. Что будет дальше — предугадать сложно. Перспективы? Конечно, они существуют, куда жизнь продолжается.

Записала
Лидия КРЫМОВА