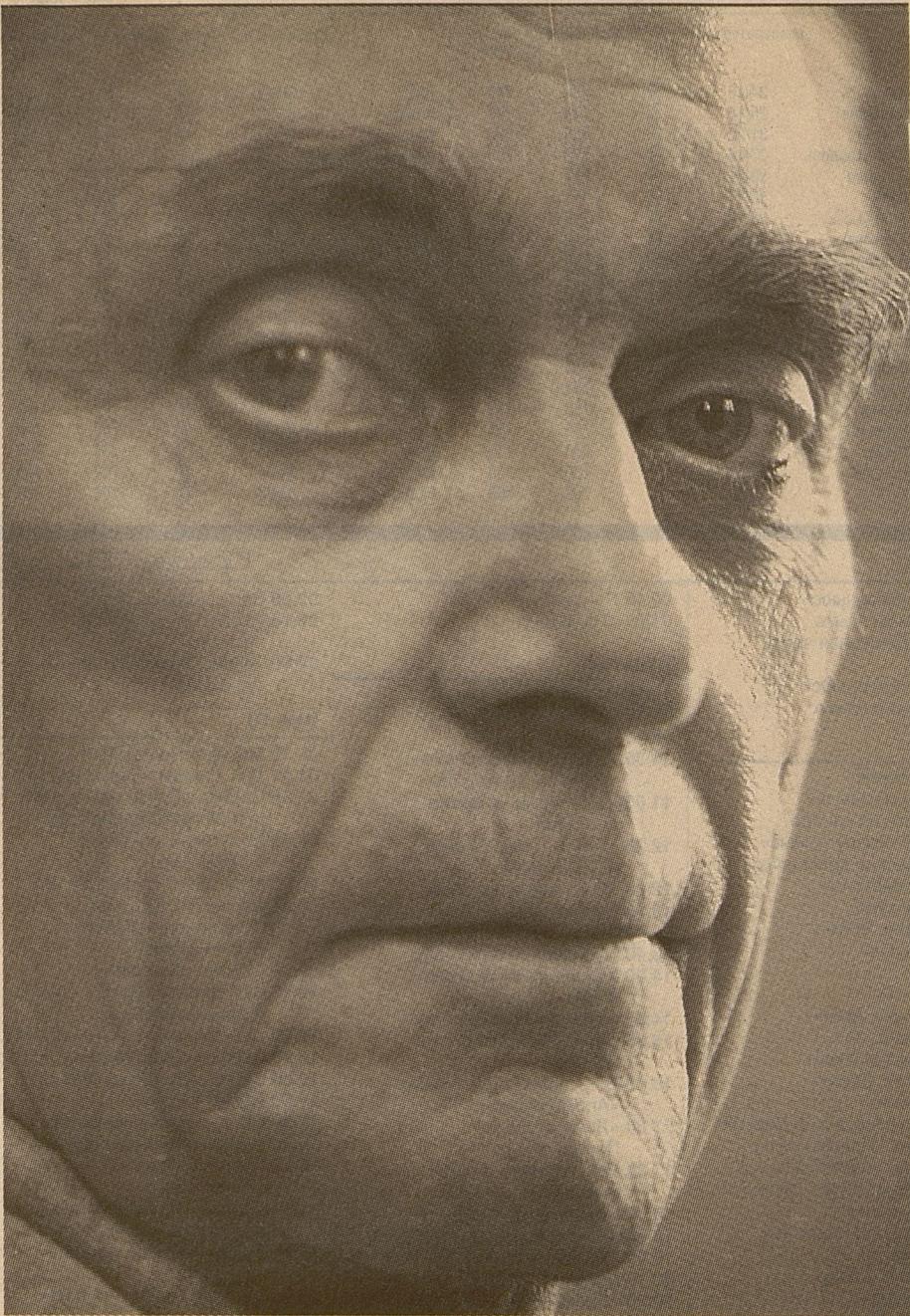


Климов Элем

9.07.03,

юбилей



Элем Климов остается одним из самых известных российских режиссеров, хотя не снимал с 1985 года Фотограф: Никита Рыбаков/Газета

Человек, попавший под поезд

Элему Климову — 70 лет
газета 2003-9 июля с. 11

Режиссер, который снял всего шесть полнометражных фильмов и остался в истории российского кино как одна из ключевых фигур, Элем Климов, без сомнения, был и остается автором в высшей степени нетривиальным. Начиная с детской комедии, которая даже в вольные шестидесятые оказалась абсолютным прорывом к абсурдистской свободе, — «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен» (ныне расхватаана на цитаты), снял легендарный «полочный» фильм о Распутине «Агония», а восемнадцать лет назад, после душераздирающей картины «Иди и смотри», фактически ушел из кинематографа. О его новых проектах, среди которых назывались и фильм о Сталине, и экранизация «Мастера и Маргариты», и «Бесы» по Достоевскому, уже ходят легенды, но ни один из них не осуществился. Элем Климов известен и с другой стороны — как человек, возглавивший на свой страх и риск перестроечный Союз кинематографистов, поколебавший гегемонию Госкино и попытавшийся выстроить новую схему отечественного киноискусства и кинобизнеса. Причем занял он кресло первого секретаря не по собственной воле, а потом записал в дневнике: «Сегодня я попал под поезд».

Теперь общественная деятельность Элема Климова почти сошла на нет. Он, будучи единственным российским действительным членом академии «Оскар», уже не возглавляет комитет по выдвижению отечественных фильмов — даже свой голос присылает по факсу. В минувшем году он единственный подал голос за самый, с точки зрения большинства зрителей, достойный фильм — «Кухушку». Кроме того, Элем Германович по-прежнему вынашивает неосуществленные (или неосуществимые) кинопроекты, а в свободное время пишет стихи.

АНТОН ДОЛИН

438