

ЖИЗНЬ БЕЗ КОМПРОМИССОВ

Элем Климов в отличие от актера Леонида Филатова был мало известен широкой публике. Коллеги его хорошо знали и любили.

Так уж случилось, что почти одновременно ушли из жизни два гениальных мастера кино и театрального искусства. Элем Климов и Леонид Филатов. Их судьбы шли параллельно. Филатов яркий, шумный, азартный. Климов - задумчивый, грустный, медлительный. Разные характеры сформировали разные по настроению таланты. Но масштаб был один - колоссальный.

Элем Климов родился в 1933 году в Сталинграде (ныне - Волгоград). После окончания в 1957 году Московского авиационного института он работал инженером-конструктором на одном из московских заводов. Сотрудничал с молодежной редакцией Всесоюзного радио и Центрального телевидения. В 1964 году окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Е.Дзигана) и начал работать режиссером на «Мосфильме».

В глазах советских чиновников он был неблагонадежным режиссером. Хотя в режиссуру он пришел сразу. Первый же его фильм «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен» стал убийной сатирой на одно из советских заведений под названием «пионерский лагерь».

Склонность к сатире, эксцентрики, опыт комедиографа он продолжил фильмом «Похождения зубного врача», который в 1967 году был положен «на полку».

В 1970 году Климов создает необычную для советского зрителя полнометражную монтажно-документальную картину с игровыми эпизодами «Спорт, спорт, спорт».

Затем обращается к совершенно новому для себя жанру и теме и ставит историческую драму «Агония» (1974). Фильм о Григории Распутине вызвал категорические возражения высших советских руководителей и вышел в прокат только через 7 лет после ее завершения. В 1982 году картина была удостоена престижной премии ФИПРЕССИ на Международном кинофестивале в Венеции.

Элем Климов был женат на режиссере и актрисе Ларисе Шепитько. После ее трагической гибели в автокатастрофе он снимает документальную ленту «Лариса» (1980, специальный приз на Международном кинофестивале в Мангейме, 1981) и завершает начатый ею фильм «Прощание» (1982, выпуск - 1984, по повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой»).

В фильме «Иди и смотри» по сценарию А.Адамовича Климов показал на экране жестокую правду борьбы белорусских партизан с немецко-фашистскими оккупантами. В 1985 году фильм был удостоен Золотого приза Московского Международного кинофестиваля.

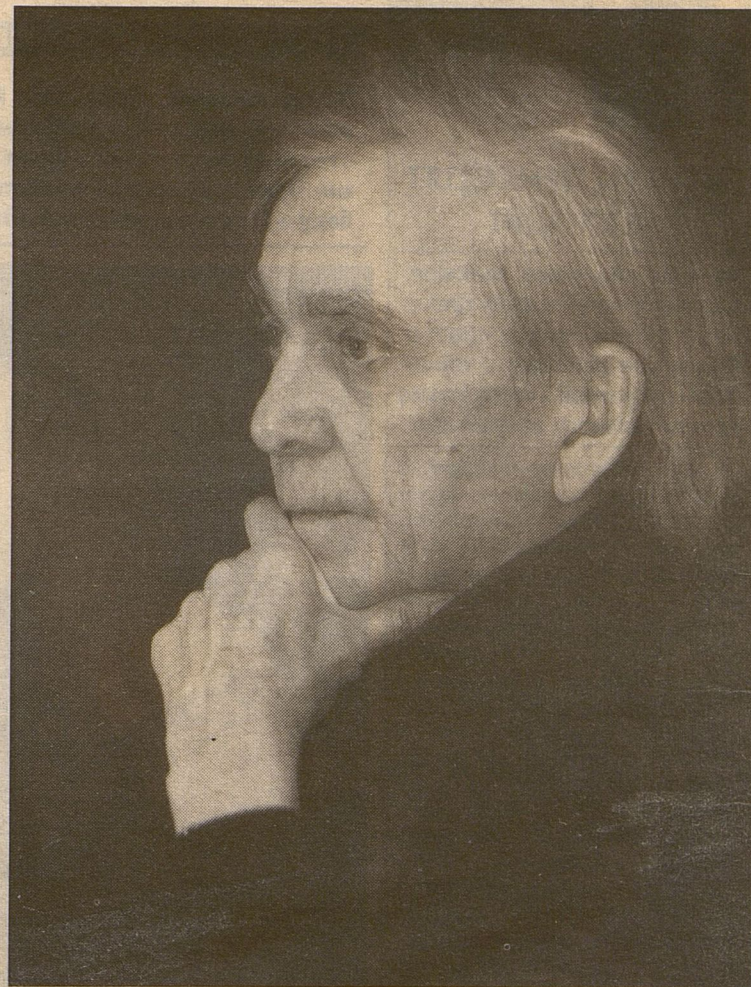
В 1986 году, на V съезде кинематографистов СССР, Элем Климов был избран первым секретарем Союза кинематографистов и пробыл на этом посту до 1989 года. На его долю выпала задача руководить Союзом кинематографистов в непростое для страны время.

Климов мечтал снять «Мастера и

Маргариту». Деньги искал всюду, но не нашел. И картина, в которой могло бы найтись место и для Филатова - Мастера и для Маргариты - Нины Шацкой, так и не появилась. Актёры играли «Мастера и Маргариту» на Таганке. А климовская мечта и климовские задумки так и остались невоплощенными. Теперь, конечно, поздно заламывать руки и рассказывать о его таланте, который мог бы жить и после его смерти во многих его произведениях, нереализованных по вине советских чиновников.

Когда наступила эпоха перемен и обрушившаяся на нас перестройка сметала все на своем пути, Климов возглавил обновленный Союз кинематографистов. Правда, потом он распался. С тех пор Климов отошел от кино. Писал стихи, сначала робко, показывал лишь своему сыну - студенту журфака. Но так и не напечатал, как впрочем, не сумел реализовать многие свои задумки. Он так и остался в творчестве для одних - сторонником, для других - противником. Но прощание с замечательным человеком и прекрасным художником - всегда тягостно и печально.

Недавно Элем Германович отмечал свое 70-летие. Он не сокрушался по поводу прожитой жизни, не подводил итоги свершенного. Он, человек по натуре спокойный и мудрый, хорошо знал, что такое смерть. Почти 25 лет он прожил без Ларисы Шепитько после ката-



строфы, которая унесла ее жизнь, а его покой и радость. Он жил все эти годы с мыслями о ней, об их совместной счастливо прожитой жизни. И где-то в душе надеялся на встречу уже за жизненной чертой. И вот он тоже ушел от нас. И нам грустно и больно.

Как часто мы сожалеем о прошлом, как поздно приходит к нам понимание сути важных вещей. Но мы всегда надеемся, что успеем раскаяться и исправить свои, а может быть, и чужие ошибки. А если будет поздно? А если не останется времени на раскаяние?

*Климов Элем
(кинематограф)*

29.10.03