

Климов Ростислав
Борисович

15.6.2000.

Ростислав Борисович КЛИМОВ

Кончина Ростислава Борисовича Климова была неожиданной для знавших его, да и сам он вряд ли предполагал столь быстрый конец. До самых последних дней он говорил о своей незавершенной работе, посвященной системе художественных видов. История искусства, его познание и осмысление было главным, основным в его жизни.

Ростислав Борисович всегда делал то, что отвечало его внутренним интересам, и круг их был разнообразен. Здесь книги и статьи о Питере Брейгеле, Луке Лейденском, Анри Матиссе и творчестве позднего Рафаэля, большой раздел об искусстве Нидерландов XV – XVI веков, написанный для "Всеобщей истории искусств", работы о В.Фаворском и Д.Краснопевцеве, о проблемах натюрморта.

Около 40 лет Ростислав Борисович был редактором издательства "Искусство". Обладая умом аналитика, он всегда находил свой ключ к книге, и мы обязаны ему, его увлеченности и преданности делу, его труду выпуском таких многотомных изданий, как "Жизнеописания" Джорджо Вазари, "Всеобщая история искусств", "Памятники мирового искусства".

Одно из капитальных, но пока не опубликованных исследований Ростислава Борисовича, над которым он работал многие годы и где сумел реконструировать художественное мышление человека далекой истории, посвящено петроглифам Онежского озера.

Ростислав Борисович был человеком неординарным. Он обладал талантливым умом, пронзительным восприятием жизни во всей ее многоплановости, умением видеть главное и истинным внутренним достоинством, так помогавшим ему в сложные дни. Остается надеяться, что его последняя работа, в которую он вложил столько сил и опыта, не будет забыта нами.

**Е.Ротенберг, лауреат
премии Президента России,
доктор искусствоведения,
Д.Сарабьянов, академик
Российской академии наук,
доктор искусствоведения,
В.Граценков,
член-корреспондент
Российской академии наук,
доктор искусствоведения**

Климов Ростислав - 2000. - 15-21 июня. - 1 с.