

МАЛЫЙ ТЕАТР

ОРГАН ПАРТБЮРО, МЕСТКОМА И ДИРЕКЦИИ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКОГО МАЛОГО ТЕАТРА

№ 18 (131)

Суббота, 5 октября 1940 г.

№ 18 (131)

Без дисциплины немыслимо творчество

Никому сейчас не придет в голову утверждать, что без твердой сознательной дисциплины можно серьезно творчески работать, создавать подлинные произведения искусства.

Для нас, работников Малого театра, вдохновляющим примером преданности искусству и дисциплинированности могут служить классики русской сцены: Шенкин, Ермолова, Федотова, Ленский, Южин и др.

Михаил Семенович Шенкин воспитал не одно поколение актеров в духе величайшего благоговения к своему творческому труду. Разболтанность он считал самым худшим пороком, который только может быть у актера.

Никогда никакой роли, хотя бы то было в сотый раз, он не играл, не прочитав ее накануне вечером, ложась спать, как бы поздно ни воротился домой, и не ретигуруя ее настоящим образом на утренней пробе в день представления.

Шенкин первый, раньше всех приходил в театр на репетицию и на спектакль. Не было случая, чтобы из-за него произошли какие-нибудь неполадки во время спектакля. Михаил Семенович отличался необыкновенной пунктуальностью, точностью, не допускал никаких отступлений от текста и тщательно следил за собой и за выполнением этого золотого правила другими актерами.

Один из родственников Шенкина рассказывал о том, что он не любил тех, кто свободно и небрежно разгуливал по сцене в верхнем платье. Это непочтенье к театру возмущало его до глубины души. Даже в этой кажущейся мелочи он видел распущенность.

Эта требовательность к себе и к другим не оставила Михаила Семеновича до конца его дней. Он, 75-летний старик, сумел найти в себе силы, чтобы с прежним мастерством сыграть в пьесе Тургенева роль Кузвонина.

Вот у кого, мы работники театра, должны учиться настоящему, подлинно творческому отношению к своим обязанностям.

Можно привести немало примеров недисциплинированности и небрежности среди наших актеров. Стажер Рыжков

и артист вспомогательного состава Супруненко 7 сентября опоздали на 7 минут на спектакль «Отелло». Артист оркестра Головачев пришел на репетицию «Евгения Гранде» с опозданием на 15 минут.

В технических цехах также нередки нарушения трудовой дисциплины. 19 сентября рабочий сцены Гусаров явился на работу нетрезвым; помощника гримера комсомолец Растегаев опоздал на работу на 22 минуты, стюар декорационной мастерской Черняев прогулял 9 сентября, гардеробщик Никитин 21 сентября самовольно ушел с работы.

Советский суд покарал нарушителей трудовой дисциплины. Эти факты говорят о том, что с дисциплиной в театре явно неблагополучно. Количество нарушений растет из месяца в месяц. С 26 июня, со дня опубликования Указа Правительства, по 31 июля было 10 нарушений, в августе — 10, в сентябре — 12.

У нас еще слабо развернута воспитательная работа.

Наиболее разительный пример пренебрежения к воспитательной работе показала комсомольская организация, которая даже не удосужилась обсудить на своем собрании проступки комсомольцев Супруненко, Рыжкова и Растегаева.

Профсоюзная организация также не нашла своего места в борьбе за выполнение Указа.

Чтобы окончательно пресечь преступное отношение к труду, нужно повседневно воспитывать работников. Только тогда партийная, комсомольская и профсоюзная организации выполнят свои задачи и по-большевистски помогут директору обеспечить порядок в театре.

Партийная организация не должна забывать, что Центральный Комитет партии возложил на нее серьезнейшую и важнейшую задачу — контролировать выполнение Указа правительства от 26 июня. Пока это указание партии выполняется крайне недостаточно.

Указ правительства надо выполнять неукоснительно. Никаких послаблений нарушителям трудовой дисциплины!

Ремонт театра

(Беседа с главным инженером Н. Д. Пахолковым)

В б. Детском театре оборудуется трансформаторная подстанция, питающая все здание. Но из-за отсутствия трансформаторов и так называемой комплектующей аппаратуры (масляные выключатели, реле, латунь, красная медь, кабель) эта работа задерживается.

Для окончания механо-оборудования на сцене требуются три тонны троса. Но пока троса нет. Находящийся в Ленинграде т. Сорокин усиленно добивается его скорейшей отгрузки. Надеемся получить трос к 10—15 октября.

Монтаж недостающего оборудования займет около 45 дней. Все остальные отделочные работы производятся более или менее нормально и не могут задержать открытия театра.

★

В Малом театре закончен демонтаж электро- и механо-оборудования. Разобрана сцена с поворотным кругом. Ве-

дутся работы по устройству свайных оснований под основными восемью колоннами сцены, на которых будет покоиться ее кровля со всеми рабочими площадками, металлическими мостиками и механическим оборудованием. Меняются перекрытия над тоннелем, местами ремонтируются стены. На заводе треста «Строитель», ведущего работы по ремонту, изготавливаются металлические конструкции для перекрытия сцены. Во дворе театра пристроено к пристройке помещения для трансформаторной подстанции.

Тормозится работа из-за того, что до сих пор, несмотря на распоряжение тов. Вышинского, не выслены из здания посторонние организации. Это нарушает наш график.

Не соответствует графику и снабжение необходимыми строительными материалами (лес, металл), так как выделенные фонды реализуются не как первоочередные.

По примеру глуховцев

12 сентября коллектив работников Глуховского хлопчатобумажного комбината обратился ко всем промышленным предприятиям страны с призывом организовать свои подсобные молочновощные хозяйства. Этот призыв нашел живейший отклик. Сами трудящиеся стремятся помочь партии и правительству решать вопросы продовольственного снабжения городского населения.

Малый театр может и должен подхватить замечательное предложение глуховцев.

В свое время наше подсобное хозяйство в Шелькове снабжало продуктами не только дом отдыха, но и театр. Сейчас это хозяйство захирело. Под огород занято всего три га земли. Ранних овощей для отдыхающих не хватает. Удой коров непрерывно падает. Стадо необходимо пополнить молодым скотом. Из-за недостатка удобрений пахотные земли (35,5 га) крайне истощены и страдают повышенной кислотностью. Заболоченность земельных участков, прилегающих к парку, также снижает урожайность. Отсутствие генерального плана развития усадьбы и ее угодий не позволяет установить правильный севооборот.

Что требуется для налаживания подсобного хозяйства?

Во-первых, земля. Пахотную площадь необходимо довести до 73 га и луга для выпасов — до 30 га. Нет никакого сомнения, что местные земельные органы пойдут нам навстречу.

Во-вторых, нужны деньги. Дирекция обратилась в Комитет по делам искусств с просьбой ассигновать на дом отдыха 755 тысяч рублей, из них 192 тыс. рубл. — на подсобное хозяйство. Все, что улучшает условия жизни трудящихся, встречает полную поддержку партии и правительства. Сельско-хозяйственному банку разрешено выдавать подсобным хозяйствам кредит (до 300 тысяч рублей на два года).

Все остальное зависит от нас самих, от умелой организации дела.

Дом отдыха испытывает острую нужду в рыбе. Эта проблема не столь уж сложна. Достаточно очистить пруд и пустить в него мальков зеркального карпа и линя — и все расходы с лихвой окупятся в первый же год. Ид, подпитый со дня пруда, является высокополезным удобрением для полей.

Велика потребность и в свежих фруктах. Она может быть полностью удовлетворена. Необходимо посадить 2000 ягодных кустарников (смородины, вишни, сливы, крыжовника, малины) и 1/2 га занять под клубничную плантацию.

Дом отдыха не должен ощущать недостатка ни в курах, ни в яйцах. 150 кур-несушек «белый леггорн» и 750 инкубаторных цыплят породы «Рад-Айлаид» могут обеспечить его и тем, и другим.

Чтобы окончательно устранить зависимость подсобного хозяйства от рынка, необходимо купить 20 молодых дойных коров, 150 английских овец и 15 откормочных свиней. Уже возбуждено об этом ходатайство перед соответствующими организациями.

Ключ к улучшению общественного питания в театре находится в наших руках.

РЫБАЛОВ.



Михаил Михайлович Климов. К 40-летию артистической деятельности.

Комитет, оторванный от молодежи (К отчетно-выборному комсомольскому собранию)

Если признать дисциплину труда жесточайшим критерием в оценке работы комсомольской организации, то она заслуживает более резких упреков, чем в статье секретаря партийного бюро т. Козлова, помещенной в прошлом номере газеты.

В этом году многие комсомольцы, не считая пяти уволенных прогульщиков, получили от дирекции серьезные взыскания за нарушение дисциплины. За опоздание т. Турьянскому вынесен строгий выговор, тов. Пантюшиной опоздание поставлено на вид. Однажды из-за халатности дежурного коменданта т. Кузьмичева, не обнаружившего поломки водопроводной трубы, помещение залило водой. Ему объявили выговор. Но урок пошел не впрок: Кузьмичев продолжал работать спустя рукава. По его вине чуть не возник пожар. На этот раз Кузьмичеву вынесен строгий выговор.

Печальная весть пришла из Ленинграда: комсомольцы тт. Супруненко и Рыжков опоздали на спектакль «Отелло». Это третье опоздание т. Рыжкова. К двум предыдущим взысканиям — выговору с предупреждением и строгому выговору с предупреждением — прибавился еще один выговор.

Недавно советский суд справедливо покарал прогульщицу Растегаеву: за опоздание на работу на 22 минуты она приговорена к 3 мес. исправительно-трудовых работ с вычетом 20 проц. зарплаты. Растегаевым же место в наших рядах! Не может быть двух мнений в оценке личности комсомольца, позволяющего себе нарушать законы социалистического государства.

Эти вопиющие факты, недостойные молодого советского работника искусства, дают нам право спросить свой комитет, почему он не борется с нарушителями дисциплины.

О деятельности организации судят и по постановке военного воспитания. У нас нечем блеснуть. Из 33 комсомольцев только 12 являются ворониховскими стрелками. Значкистов ПВХО насчитывается 15, да и те учились крайне неохотно.

Наша молодежь проявляет повышенный интерес к увлекательному и му-

шкетному занятию оборонной специальностью. Но комитет комсомола видимо не разделяет ее стремлений. Дважды заслушивались отчеты т. Рыжкова, которому было поручено создать кружок, но практически до сих пор ничего не сделано.

Отчетно-выборное собрание комсомольской организации совпадает с очередным призывом в Красную армию. В эти дни с особенной яркостью обнаруживаются недостатки нашей оборонной работы. Из десяти призывников только один сдал нормы на четыре оборонных значка. Это — т. Степанов, стюар цеха объемных декораций. У остальных призывников по одному-два значка. Этого мало. Наш народ посылает в армию тысячи более подготовленных юношей, ставших пилотами, парашютистами, снайперами, автомобил-стами.

Не налажено у нас и политическое воспитание. Семинар по изучению Краткого курса истории ВКП(б) посещает не более десяти человек. На последнем занятии, состоявшемся 7 июня, присутствовало семь человек. Несколько занятий было вовсе сорвано.

Слушатели семинара приносят мало радости своему руководителю т. Манько. К занятиям они почти не готовятся. На все вопросы т. Манько приходится самому же отвечать. Даже доклады своих товарищей слушатели семинара почти не обсуждают.

Три четверти нашей организации составляют работники технических цехов. Между тем, они совершенно отстранены от активной политической жизни. Их забирает небольшая группа артистов. На собраниях только и слышишь о них. Когда же выступают рабочие, артисты хихикают.

Комсомольская организация не интересуется жизнью рабочей молодежи, ее производственной квалификацией, ее достугом. Комитет, например, не знает, что молодой работница Гусева, поступившая в театр ученицей, стала помощником мастера, а затем и мастером-гримером, что тт. Кузнецов, Трофимов, Платонов переведены на более высокую тарифную ставку. О продвижении молодежи заботятся начальники цехов, комсомол же стоит в стороне от этого важнейшего дела.

У нас почему-то не считают нужным заниматься культурно-массовой работой. Ведь есть Дом актера, Дом работников искусства! Но комитет забывает, что двери этих домов открыты только для артистов. Рабочая молодежь предоставлена самой себе.

Ярким показателем отрыва комитета от беспартийной рабочей молодежи является слабый рост организации. У нас есть 34 человека комсомольского возраста, не вовлеченных в союз. Назовем к примеру тт. Шарамонова, Трофимова, Н. Мочка (1924 г. рождения), М. Кузнецова, Введенского (1923 г. рождения), Калабину, Солдатову, Воронина (1922 г. рождения), Климука, Тимошкина (1920 г. рождения) и др. Мы не хотим этим сказать, что именно названные товарищи должны быть вовлечены в комсомол. Нам предоставлено право выбора. А выбрать есть кого. Почетного звания комсомольца достойны многие товарищи.

Е. ИВАНОВА.



Артисты Малого театра на заводе имени Кирова в Ленинграде.