

11 ИЮЛ 42

КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ПРИ СНИ СССР  
с прискорбием извещает о смерти артиста Малого театра, народного артиста СССР  
МИХАИЛА МИХАЙЛОВИЧА КЛИМОВА,  
последовавшей 9 июля с. г. в Тбилиси.

## М. М. КЛИМОВ

В Тбилиси на 62-м году жизни умер один из крупнейших мастеров русского театра народный артист Союза ССР Михаил Михайлович Климов.

Свыше 40 лет отдал М. М. Климов горячо любимому им русскому сценическому искусству. На заре своей театральной деятельности Климов принимал активное участие в организации любительских спектаклей рабочих Путиловского завода. Начав свою профессиональную актерскую деятельность в одном из театров Одессы, М. М. Климов в 1904 году переходит в московский театр Корша. С 1909 года М. М. Климов непрерывно работает в старейшем русском Малом театре.

Советские зрители, свыше 20 лет заполнявшие Малый театр, высоко ценили и любили замечательного актера. Творчество М. М. Климова, отличалось большой яркостью, сочностью и глубиной. Надолго останется в памяти неподражаемый сценический юмор Климова. Особенно мас-

терства М. М. Климов добивался в создании образов русской классической драматургии. Его игра в «Горе от ума» Грибоедова, в «Ревизоре» Гоголя, в пьесах Островского, в «Растреляной улице» Г. Успенского всегда была праздником для зрителей.

М. М. Климов являлся одним из выдающихся продолжателей лучших традиций русского реалистического театра, его крупнейшим мастером и представителем.

В 1928 году М. М. Климову было присвоено звание заслуженного артиста РСФСР, в 1933 году звание народного артиста РСФСР и в 1937 году звание народного артиста Союза ССР. За выдающиеся заслуги в деле развития русского и советского театра М. М. Климов был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Смерть М. М. Климова — тяжелая утрата для советского театра. Его сценическая деятельность всегда будет примером для молодых поколений актеров.

М. Храпченко, А. Солодовников, А. Константинов, Н. Беспалов, В. И. Немирович-Данченко, А. Яблочкина, В. Рыжова, В. Пашенная, О. Книппер-Чехова, П. Садовский, А. Остужев, В. Качалов, И. Москвин, М. Тарханов, И. Судаков, Р. Рейзен, В. Массалитинова, Е. Турчанинова, Е. Гоголева, Н. Яковлев, М. Нароков, М. Ленин, Е. Любимов-Ланской, Н. Светловидов, А. Васенин, Г. Фалковский.

## МАСТЕР РУССКОЙ СЦЕНЫ

Телеграф принес печальное известие, что 9 июля в Тбилиси от кровоизлияния в мозг скончался народный артист СССР, один из старейших актеров Малого театра Михаил Михайлович Климов. Ему было 62 года, из которых он отдал театру сорок два. На сцене «дома Щепкина» он провел, с небольшими перерывами, тридцать с лишним лет, а до 1909 года играл в Ленинграде, Одессе и у Корша в Москве.

Климов начал свою артистическую жизнь с ролей «любовников», но очень скоро понял, что его настоящее призвание — область комического. Его комизм был особого порядка. Актер строгой реалистической школы, художник, верный заветам Щепкина, Климов никогда не уходил от жизненной правды. Но каждый созданный им образ всегда был «осложнен» особой, климовской, одному ему свойственной, где-то в самых глубинах мастерства спрятанной, очень тонко через роль проведенной и поэтому тем более злой и острой иронией. «Смешное» Климова часто бывало страшным, а страшное или смягчалось этой иронией или ею гневно убивалось.

Его Фамусов был медлителен и ленив, вкрадчив и мягок и вместе с тем жесток, как крепостник, и сентиментально угодлив, как льстец. Его Звездинцев («Плоды

просвещения») был, как того требовал Толстой, «свежий мужчина, мяткий, приятный человек», и вместе с тем барская ласковость его манер только подчеркивала нелепость, глупость и душевную пустоту этого человека.

Среди лучших сценических созданий М. М. Климова — трусливый липемер и ябедник Земляника, фанфарон Городулин («На всякого мудреца»), бездушный жуир Телятев («Бешеные деньги»), омерзительный Толоконников («Растреляная улица»), двурушник и предатель Елисавет («Любовь Яровая»), глупый генерал Печенегов («Враги») и еще и еще.

Климов подымался в этих ролях до больших художественных и социальных обобщений, и критика по праву говорила о щедринском зерне в сатирических созданиях этого большого мастера сцены. Именно это свойство таланта дало возможность Климову создать в роли Петрыгина («Скугаревский» Л. Леонова) страшный образ непримиримого и подлого врага.

Русский театр потерял в лице Климова превосходного художника, оригинального истолкователя многих ролей нашего национального репертуара, создателя ряда современных сатирических образов. Умер большой мастер, сценические создания которого навсегда останутся в истории русского театра.