

Замечательный артист

К 75-летию со дня рождения
М. М. Климова

Исполнилось 75 лет со дня рождения одного из крупнейших мастеров русского театра, народного артиста СССР Михаила Михайловича Климова. Начав профессиональную сценическую деятельность в 1900 году, Климов проработал несколько лет в провинции и в театре Корша, а затем поступил в Малый театр. С тех пор вся его творческая деятельность была связана с домом Щепкина и Островского.

Актер по преимуществу комедийный, Климов еще в предреволюционную эпоху создал на сцене Малого театра ряд выдающихся образов в пьесах русских драматургов-классиков. Таковы были Коко Клингем в «Плодах просвещения» Л. Толстого, Лыняев в «Волках и овцах» Островского, Загорецкий, а затем Репетилов в «Горе от ума» Грибоедова. Но подлинного расцвета творчество Климова достигло в советскую эпоху, когда он сыграл Телятева и Городулина в «Бешеных деньгах» и «На всякого мудреца довольно простоты» Островского, Землянику в «Ревизоре» Гоголя и Фамусова в «Горе от ума» Грибоедова.

Отличительными особенностями дарования Климова были мягкость, простота, изумительная естественность. Мало кто так просто и непринужденно умел разговаривать на сцене, как делал это Климов — достойный продолжатель славных традиций старейшего русского театра.

В зрелые годы в творчестве артиста сложилась и окрепла разоблачительная интонация. Создавая образы чиновника Толоконникова («Растеряева улица» по Г. Успенскому), буржуазного дельца Елисатова, помещика Шмецгера в пьесах Б. Тренева «Любовь Яровая» и «На берегу Невы» и особенно вредителя Петрыгина в пьесе Л. Леонова «Скутаревский», Климов не просто осмеивал их, но гневно изобличал, заставляя зрителя нетодовать при виде низких, пошлых людей.

Именно в советскую эпоху в даровании Климова сложились и укрепились сатирические черты, связанные с осмеянием и разоблачением всего негодного, всего вредящего строительству новой жизни. В историю нашего театра Климов именно и вошел как видный актер сатирического направления.

Характерной чертой дарования артиста было жизнеутверждающее, мажорное, оптимистическое начало. Казалось бы, странно говорить о таких качествах в применении к актеру, чьей «специальностью» было по преимуществу изображение людей, наделенных пороками, людей, вызывающих у зрителей гнев и возмущение. Но уж такова была удивительная особенность таланта Климова, что, воспроизводя на сцене явления резко отрицательного порядка, он умел силой уничтожающего смеха, заложенного в его исполнении, не только гневно заклеить эти явления, но и заставить зрителя радоваться исключительно высокому мастерству артиста.

Эти качества получили особенное развитие в творчестве Климова в эпоху, когда замечательный художник сцены, изображая отрицательные явления, научился смотреть на них с позиций человека передового мировоззрения, с позиций советского гражданина.

Имя Климова навсегда сохранится в истории советского театра.

В. АФАНАСЬЕВ.

Советская культура
г. Москва

10 НОЯ 1955