

МАСТЕРА ИСКУССТВ

Центральное Телевидение, 1965,
Фабр., 1932

Одним из крупнейших мастеров русского театра, творческая деятельность которого была связана с Домом Щепкина и Островского, был Михаил Михайлович Климов. В его историю он вошел как видный актер сатирического направления. Еще в предреволюционную эпоху Климов создал на сцене Малого театра ряд выдающихся образов в пьесах русских драматургов-классиков. Это Коко Клинген в «Плодах просвещения» Л. Толстого, Лыняев в «Волках и овцах» А. Островского, Репетилов в «Горе от ума» А. Грибоедова.

Подлинного расцвета творчество Климова достигло в советскую эпоху, когда он сыграл Телятева в «Бешеных деньгах», Городулина — «На всякого мудреца довольно простоты», Кнурова в «Бесприданнице» А. Островского, Землянику в «Ревизоре» Н. Гоголя, Фамусова в «Горе от ума» А. Грибоедова. (В этой роли вы видите актера на фото).

В зрелые годы в творчестве артиста сложилась и окрепла



разоблачительная интонация. Толоконников в «Растеряевой улице», помещик Шмецгер в пьесе К. Тренева «На берегу Невы», вредитель Петрыгин в

интонация. Передачу «Мастера искусств», посвященную творчеству Михаила Михайловича Климова, смотрите 10 августа.

пьесе Л. Леонова «Скутаревский» наиболее ярко отражают эту сторону дарования Климова.

Отличительными чертами таланта Михаила Михайловича были мягкость, простота, изумительная естественность. Воспроизводя на сцене явления резко отрицательные, он умел силой уничтожающего смеха, заложенного в его исполнении, не только заклеймить эти явления, но и заставить зрителя радоваться высокому мастерству артиста. Изображая отрицательные явления, Климов умел смотреть на них с позиций человека передового мировоззрения, с позиций совет-