

В Л Ю Б Л Е Н Н Ы Й

В Т Е А Т Р

ВЫ ПОМНИТЕ свое первое посещение театра? Наверное, помните, потому что такое событие всегда оставляет след в душе: ты забываешь, что смотришь спектакль и воспринимаешь происходящее как саму жизнь.

Так всегда бывает в настоящем театре. И сколько раз старшеклассник школы № 2 имени А. П. Чехова Марк Климов в первые послевоенные годы, заняв с товарищами места на балконе, чувствовал на себе эту силу театра, силу актерского мастерства, сколько раз благодарный и взволнованный горячо аплодировал за подаренную ему радость приобщения к искусству.

— А что, ребята, — предложил он как-то товарищам, — давайте организуем свой школьный театр.

Энтузиасты создания ученического театра нашлись быстро. Выбор пьесы тоже не занял много времени. Решили репетировать «На дне» М. Горького.

Премьера состоялась на сцене Дома пионеров и прошла с большим успехом. Особенно много теплых слов было сказано об игре Марка Климова. Это радовало и волновало юношу: если у него действительно есть дарование, то он не хочет для себя другой судьбы, чем актерская.

Марку повезло. После

школы он поступил в один из лучших театральных вузов страны — Государственный институт театрального искусства имени А. В. Луначарского (ГИТИС).

Учиться было нелегко, но как интересно! Какой насыщенной яркими впечатлениями, наполненной большим трудом стала его жизнь, и как по-новому (уже не просто увлеченным мальчишкой) смотрел он спектакли чеховского театра, когда приезжал на каникулы в родной город. Смотрел и учился. А учиться было у кого: выпускники того же Государственного института театрального искусства создали в театре великолепный актерский ансамбль. Игра А. Глазырина, Л. Антонюк, Н. Подоловой, О. Воробьевой, актеров старшего поколения Л. А. Гаврилова, Н. К. Игнатьевой оставляла огромное впечатление, учила проникновению в глубину образа, искусству перевоплощения.

Студент ГИТИСа тогда не представлял себе, что тоже может стать артистом театра имени А. П. Чехова. Но годы шли. Институт был успешно закончен, и Марк Климов получил назначение в Краснодарский краевой драматический театр.

Первое выступление на профессиональной сцене тоже запомнилось актеру на

всю жизнь. В пьесе А. М. Горького «Зыковы» роль досталась ему маленькая: реплика всего в четыре слова, но он так волновался, что ухитрился даже и их перепутать!..

А потом краснодарцы видели Климова во многих спектаклях, а об удачном исполнении им роли Погуляева в пьесе А. Н. Островского «Пучина» писал журнал «Театральная жизнь». Марк Климов на сцене Краснодарского театра играл увлеченно, добивался творческих успехов, но мечтал о том, чтобы стать артистом Таганрогского драматического театра.

Мечта сбылась. По конкурсу он был принят в театр имени А. П. Чехова.

РАЗГОВАРИВАТЬ с М. Климовым очень интересно. Он любит театр, много читает, с хорошей творческой завистью рассказывает о спектаклях московского театра «Современник» (там работают многие его товарищи по институту), которые он смотрел в нынешнем сезоне, когда ездил в творческую командировку в Москву, о работах других театров столицы. А о самом актере тепло отзывается главный режиссер театра В. С. Цесляк.

Разнохарактерный, разноплановый, темпераментный на сцене, М. Климов в жиз-



ни — человек скромный, трудолюбивый. Каждое его участие в спектакле — поиски нового в своих актерских возможностях. Умение раскрыть глубину образов, вжиться в них есть не что иное, как следствие общей культуры артиста, его жизненного опыта.

Климов никогда не следует бездумно режиссерским установкам. В трактовку постановщика он всегда вносит свое понимание образа, линию поведения героя и готов к творческому спору, в котором, как и во всяком другом, всегда рождается истина.

Марк Климов предан театру. Ему хочется видеть на

сцене интересные спектакли, работать в слаженном творческом коллективе единомышленников.

КАЖДЫЙ театральный сезон у артиста — это новые роли в новых спектаклях, и как каждому актеру, Марку Климову хочется, чтобы их было больше и больше, значительных, интересных, доставляющих радость артистам и зрителям.

Б. КАРПИНСКИЙ.
Фрезеровщик завода электротермического оборудования.

На снимке: артист драматического театра имени А. П. Чехова **М. КЛИМОВ**
Фото М. Чесника.

№ 8 ФЕВ 1969

Таганрогская правда
г. Таганрог