

Поет майор Климов

На Карповку, где помещается ОРУД, рано утром приехал высокий загорелый человек в кожаном пальто и стал спрашивать, как бы ему увидеть майора Климова.

— Вы что, «частник»? — сочувственно спросил дежурный сержант милиции и добавил: — На профессионала вы не очень похожи, небось, нарушили правила?

— Какой «частник», — удивленно ответил посетитель. — Я его фронтовой товарищ... Теперь стал инженером...

— Это другое дело, — просиял сержант. — Пройдите наверх, там вам его найдут.

...Когда прошли первые минуты радостной встречи, Климов спросил приятеля:

— Как ты меня нашел? Через справочное бюро?

— Да нет, — ответил Сахаров, — дело проще. Сiju я вчера с приятелем у телевизора, выступает ансамбль самодеятельности Управления милиции, и объявляют твою фамилию. Я и сам себе не поверил — ты или не ты: был самый молодой в роте солдат-доброволец с медалью «За отвагу», а тут солидный мужчина... Только по голосу и узнал.

Так встретились через пятнадцать лет бывший запевала саперной роты, воевавшей под Ленинградом, Игорь Климов и его товарищ Андрей Сахаров, инженер-строитель, приехавший в отпуск из Сибири.

...Любовь к пению проявилась в раннем детстве. Она окрепла, когда юноша кончал среднюю школу. Игорь даже собирался поступить в Консерваторию, но народный артист РСФСР Павел Захарович Андреев посоветовал ему раньше пойти в вуз, а затем уже продолжать вокальное образование. И Игорь стал работать на заводе слесарем, а вечером слушал лекции в Юридическом институте. Но через год началась война, и Климов ушел на фронт добровольцем. Он делал все, что полагалось саперу: строил блиндажи, наводил мосты, минировал. А когда под Колпино его ранили и он очутился далеко в тылу, на Урале, то еще в госпитале стал разучивать новые песни. На фронт не пришлось возвратиться: его признали негодным к строевой службе и направили на работу в прокуратуру.

Молодому человеку хотелось петь, а прокурор области — это было в Молотове — считал, что начальнику отдела неудобно участвовать в концертах, и он нередко пробирал Климова за то, что тот выступал по радио. После войны Игоря Петровича перевели в Ленинград. Он стал работать в Ленинградской городской прокуратуре, уделяя все свое свободное время любимому искусству. Он разучивал новые песни, арии из опер. Потом Климова перевели на работу в ОРУД. В Городском управлении милиции уже давно существует отличный ансамбль. Игорь Петрович вошел в него...



Когда выступает милицмейская самодеятельность в конферансье называет солиста ансамбля майора милиции Игоря Петровича Климова, в зале гремят аплодисменты. Ленинградцы полюбили талантливого певца. Они его слушали по радио, видели на экране телевизора, в концертах.

По вечерам дома у Климовых весело. Подросла дочурка Таня. Она учится в музыкальной школе. Те-

перь Игорю Петровичу часто не нужен концертмейстер. Ему аккомпанирует дочь.

Много работы у майора Климова. Ему приходится разбирать дела о нарушениях правил движения уличного транспорта в Ленинграде. Но в вечерние часы, когда нет занятий, он отдаст все время своему любимому искусству.

Б. ТОЛЧИНСКИЙ
Фото Ю. Шаламова