13 ИЮН 1981

Забайкальский рабочий
г. Чита

Летние гастроли

ГВАРДЕЕЦ В ЗВАНИИ АРТИСТА

После летних гастролей в Чите и Улан-Удэ вернется Иркутский драматический театр имени Н. П. Охлопкова в родной город, и вслед за открытием нового — 130-го театрального сезона — состоится еще одно большое торжество. Общественность города отметит юбилей заслуженного артиста РСФСР Ивана Николаевича Климова. Две даты сразу: семидесятилетие жизненного пути и 55-летие творческой деятельности.

«Иркутским Варламовым» назвали Климова столичные критики во время недавних гастролей старейшего сибирского театра в Москве на прославленной сцене Малого театра. Был такой знаменитый русский актер Константин Варламов, любимец публики. О его умении покорять зрительный зал ходили легенды. Варламов был ярким представителем «сердечного искусства», его игра трогала до глубины сердца.

Иван Николаевич Климов — тоже, в сущности, живая легенда Иркутского драмтеатра, на сцене которого он выступает последние 15 лет. Его узнают на улицах, подходят поблагодарить, спешат на спектакли с его участием, предвкушая радость встречи.

Популярность радует и тяготит бременем ответственности. Ветеран сцены волнуется и переживает, как новичок, получая очередную работу. Нельзя снизить уровень требовательности, нельзя обмануть ожидание зрителя. На старых приемах игры далеко не уедешь. Нужно тонкое чутье современного сценического языка, манеры игры. И оно не подводит Климова.

Школа русского психологического театра дала Климову главное, чем живо искусство актера,—глубокую, неподдельную органичность. Ни время, ни мода, ни смена театральных стилей не страшны тому, кто владеет этим качеством. Климов так исчерпывающе перевоплощается в своих персонажей, что их воспринимаешь как людей, которые не из-за кулис выходят на сцену, а прямо из жизни. Он создает характеры конкретные, достоверные, узнаваемые. Его герои всегда непосредственны, безыскусны. Им веришь, им сочувствуешь, с ними смеешься и плачешь.

Если вспомнить, что в послужном списке Ивана Климова за его сценическую жизнь накопилось уже 460 ролей, то легко поверить, что его квартира выглядит своеобразным театральным музеем. Множество афиш, программок, буклетов, газетных вырезок с рецензиями, фотоснимков, которые характеризуют этапы творческой биографии. Когда все это разглядываешь, слушая то грустные, то ироничные или озорные комментарии Климова, кажется невероятным, что такое богатство и разнообразие судеб, характеров и событий смогла вместить в себя одна человеческая жизнь.

Климов—артист прирожденный, что называется, «милостью божьей». С детских лет играл на балалайке, свирели, гармошке. Девятилетним мальчиком попал в знаменитый Северный народный хор, где научился петь и плясать. На театральные подмостки его позвала «Синяя блуза». В агитбригаде, ежедневно менявшей свою программу, он, весельчак и балагур, мастер на все руки, был незаменимым. Одаренный самоучка обратил на себя внимание. Его пригласили выступать в театре родного города — старинного Великого Устюга. Так, в 16 лет окончательно определилась судьба Ивана Климова.

Во многих городах России до сих пор помнят этого артиста. За ним крепко закрепилось прочное амплуа бытового простака, рубахи-парня.

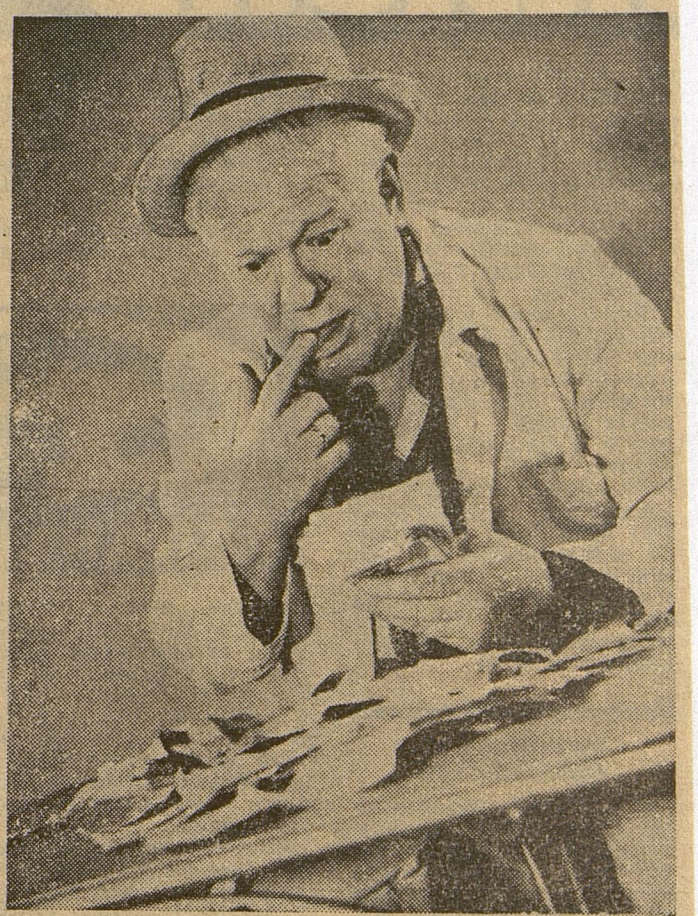
В русском и зарубежном классическом репертуаре преобладали роли комедийные: Шмага в «Без вины виноватых» Островского, Труффальдино в «Слуге двух господ» Гольдони, Фальстаф в «Виндзорских проказницах» Шекспира. Вряд ли есть пьесы Островского, Чехова, Горького, в которых Климов не сыграл бы хоть одну роль. Однако ему быстро прискучило развлекать и потешать зрителей. Хотелось бередить их души, увлекать глубиной переживаний, потрясать драматизмом судеб. Трудно винить режиссеров за то, что они односторонне использовали щедрость и сочность его актерской игры: такого колоритного Швейка, Тристана в «Собаке на сене» Лопе де Вега или, скажем, Скомороха в «Через сто лет в березовой роще» Коростылева надо было еще поискать!

Уже наметился перелом в актерском амплуа, но началась Великая Отечественная война. Она застала Климова на гастролях. Пошел он на фронт добровольцем. 1 июля 1941 года снайпер Иван Климов был уже на передовой в должности помощника командира стрелкового взвода. Так и служил до победного дня гвардии старший сержант. Нашивки о тяжелых ранениях на груди ветерана четырех фронтов да двенадцать наград, среди которых две медали «За отвагу», увенчали боевой путь солдата.

Позже роли фронтовиков всех рангов — от рядовых до генералов — стали особой страницей творческой биографии Климова. Уже не только актерское мастерство, но и выстраданный личный опыт делали создаваемые им образы правдивыми и убедительными, живыми и полнокровными. «Солдатский подвиг, актерский подвиг — эти высокие понятия в приложении к Ивану Николаевичу Климову не громкие фразы, а смысл его жизни», — писала год назад газета «Советская культура», поместив на своих страницах его творческий портрет.

Война все чаще напоминает о себе. Открываются старые раны, пошаливает сердце. Врачи советуют не рисковать, отказываться от дальних гастролей. Но Климов еще не пропустил ни одной поездки театра, ни одной творческой встречи.

На гастролях в Магнитогорске после внезапной операции Климов в тот же вечер вышел на сцену. Точнее, выехал на больничной коляске и блестяще сыграл Пичема — короля нищих в «Трехгрошовой опере» Б. Брехта, по необходимости импровизируя мизансцены. Образ респектабельного мерзавца, маскирующего страшное нутро внешним лоском и благообразием, стал от этой вынужденной неподвижности артиста еще более зловещим, и постановщик спектакля с этого дня закрепил коляску в сцене как счастливую находку. А для молодых актеров случай этот стал еще одним примером беззаветного служения театру.



В Чите зрители увидят три работы Климова. Он играет попа в «Аристократах» Н. Погодина, Наума Евстигнеевича в «Характерах» В. Шукшина и американского фермера Карри в «Продавце дождя» Р. Нэша.

Его исполнение роли деда Гордея в «Деньгах для Марии» Валентин Распутин признал лучшим из всех постановок по своей пьесе, которые шли в стране. Тот же шукшинский персонаж из давно идущего на иркутской сцене спектакля «Характеры» дает почувствовать самобытность актерского мастерства Климова, его умение тотчас установить душевный контакт со зрительным залом.

Почетное звание заслуженного артиста республики Иван Николаевич Климов получил в Иркутском театре. Он был гвардейцем на фронте и остается гвардейцем в искусстве.

В. ФИЛИППОВА,
заведующая литературной частью Иркутского театра имени Н. П. Охлопкова.

НА СНИМКЕ: заслуженный артист РСФСР И. Климов в роли Золотуева («Прощание в июне» А. Вампилова).