

Климов
Владимир
(к/реж.)

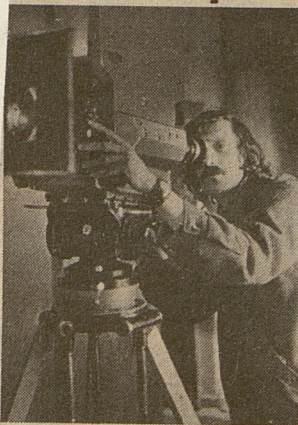
МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
МОСКОВСКИЙ
КОМСОМОЛЕЦ

12 ЯНВ 1985

г. Москва

Кинокамера смотрит в мир



Проведший чуть ли не половину своей жизни на съемочной площадке — он в кадре никогда не был. Более того, он всегда вне кадра, по ту сторону камеры. Потому что Владимир Климов — кинооператор.

На киностудию «Мосфильм» он был приглашен сразу после окончания операторского факультета ВГИКа. Факт сам по себе довольно редкий. Крупнейшая студия страны приглашает в свой штат вчерашнего студента. И тем не менее риска в этом не было.

Начинал он вместе с дебютировавшим тогда в режиссуре Родионом Нахапетовым на картине «На край света». Каждый из них стремился в этой своей первой работе к максимальной точности режиссерского и изобразительного решения. Они подолгу обсуждали каждый эпизод, каждый план, добиваясь достоверности, художественной образности. И поэтому риска не было. Был успех. Операторская работа в картине была замечена и специалистами и зрителями.

Так сложилось, что Климов

начинал работать с молодыми режиссерами — Р. Нахапетовым, С. Кулишем, А. Стефановичем и мэтрами, чьи имена вошли в историю советского кино — А. Столпером, А. Зархи. И надо сказать, что встречи с разными режиссерами только обогатили Климова, помогли раскрыть в нем яркого, эмоционального художника.

Снимая «26 дней из жизни Достоевского», он впервые столкнулся с историческим материалом, впервые увидел в визире камеры XIX век. Увидел — и передал нам его точный образ. Климов работал с азартом и неподдельным интересом, радуя Зархи своими предложениями и находками.

Операторская профессия, наверное, как никакая другая, полна различных тайн и хитростей, одолеть которые «кавалерийским наскоком» просто невозможно. Накопление мастерства происходит медленно, исподволь. Тем более поразительно, как молодой оператор стремительно одолевает премудрости своего дела. Потому что это и есть главное дело его жизни — снимать фильмы. Он немало времени уделяет своим молодым коллегам, рассказывая, объясняя и показывая, «как снимается кино». Парадоксально, но у него уже есть ученики. Наверное, это ему самому когда-то казалось невероятным, а теперь у него на счету немало самостоятельных работ.

...Он вновь пришел в XIX век. «Мосфильм» и грузинские кинематографисты создают картину о замечательном полководце Багратионе. Климов снимает.