

Климов Владимир

(010) 03.04
(март)

Экран и сцена. - 2004 - март (~10) - 93

Стихи-я

В КЦ "Красные ворота" прошла КЛИМХАНАЛИЯ или САЛОН ВСЕХ МУЗ (вторая сессия) в связи с презентацией нового поэтического сборника "БРЕМЕНА" Владимира Климова. Нынешняя его тематика – "фантазии по художникам". Климов – создатель единственного в Москве частного музея Брехта, журналист и стилист, вдохновитель многих поэтических и театральных проектов. Но главное для него – поэзия. Он поэт-футурист, поэт-эссеист. "Сначала вас охватит Красотой, окатит чаровательной визной... Нахлынет роскошь невозможных Можн..." И затем может последовать "Пра-зрение" (обращено к творчеству Ирины Дятликовой). Или "Трагикарнавальсы" – это уже к Александру Ситникову, который в своих фантазиях не взрывоопасен и не взрывообразен, а взрывообразен. "Ритм красок у Бури на краю" – сказано о художнике.

Проект "Климханалия" существует более 10 лет. В нем сфокусировалось многое из того, что бродит в андеграундном искусстве. И вкус к организации Муз в одном пространстве, и страсть к дизайну, и желание собрать и согреть разбредшихся по столице разных арт-личностей. Результатом такой деятельности являются не только разнообразные приятности, но и дерзкие издания. Циклы изданий. Например, таких, как КЛИНТОН МОНИКА Владимир (из больших букв складывается знакомое слово) – "Яблоко созрело". С пояснением – "удобренные стихи, изданные в частном издательстве В.Гопе". Подобных книг уже девять. Тираж небольшой. Каждый выпуск набран вручную, есть странички со стихами на кружевах, есть инсталляции: "Я рожден. Заверните меня. Мне тайна жмет, а неизвестность – тесна".

Персоны и персонажи. Модернизируя модерн начала прошлого века, Климов заставляет свою любимую эпоху Серебряного века проходить испытания в жестких ритмах века нынешнего. Снова и снова доказывая, что ничто не уходит со Временем и ничто не остается только в своем Времени.

Климханалия



Владимир Климов
БРЕМЕНА
(фантазии по
художникам)

А начиналось все очень скромно, с домашних посиделок. Постепенно "Салон Всех Муз" стал прибежищем поэтов и художников. Потом был второй этап становления. Салон превратился в объединение "АРТ-ПИЛИГРИМЫ", но сути своей не изменил: общение, выступления поэтов, мини-вернисажи и так далее. Постоянного места для встреч получить так и не удалось, но они не прекращаются. А может, отсутствие помещения – не помеха, а, наоборот, смысл существования? Бесконечный духовный поиск своего места. Собрания представителей Всех Муз неизменно открывает Владимир Климов. Впереди КЛИМХАНАЛИЯ-3.

Наталья ПАНЧЕНКО