

крючок для книжного червя

детективы
Михаила Климова

ТАМАРА ЭЙДЕЛЬМАН

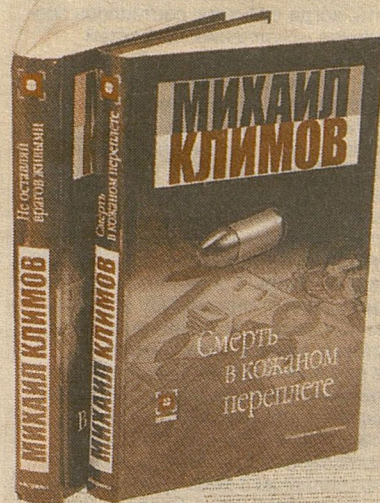
Время обаятельных ментов, кажется, благополучно уходит в прошлое. Теперь уже далеко не всем интересно читать о подвигах бравых сыщиков — зато дилетант, волей судеб втянутый в круговорот опасных событий, сразу привлекает сердца. Тем более если этот детектив-любитель симпатичен. Именно таков герой романов Михаила Климова.

Паша Назаров торгует старинными книгами, поэтому его жизнь все время в опасности. Те, кто имел отношение к случайно попавшей ему в руки книге, отправляются на тот свет — или, в лучшем случае, ввязываются в неприятности. То оказывается, что рукопись, которую он продал какому-то иностранцу, может вызвать гло-

бальные потрясения, вплоть до мировой войны. То получает видеозапись, на которой снята потрясающая книжная коллекция, но человек на фоне этой коллекции тут же, прямо перед видеокамерой, стреляется. Сюжеты двух климовских книг («Не оставляя врагов живыми» и «Смерть в кожаном переплете») лихо закручены. На героя нападают мафиози всех мастей, милиция и исламские фундаменталисты. Все это из-за редких книг, которые иногда и прочесть-то никто толком не может. Герой постоянно окружен книгами, он знает, какие иллюстрации должны быть в латинской инкунабуле XVI века, и понимает, чем ценно первое издание «Путешествия из Петербурга в Москву». Судя по всему, бывшему книжному спекулянту, а теперь уже давно крупному антикварному дилеру просто нравится его жизнь. Хлеб у него, как говорится в книге, «хоть и с маслом, но очень нелегкий». Именно поэтому его возит от клиента к клиенту шофер, поэтому у него беспрерывно — иногда в самые неподходящие

моменты — звонит мобильник, поэтому он мчится то в Берлин, то в Рязань и не знает ни минуты покоя. Но детективы Климова — не только о том, как тяжела жизнь книжного дилера. Паша Назаров, в отличие от многих доморожденных Шерлоков Холмсов, совершенно живой. Он ужасно устает, постоянно ссорится с женой и сбегает от нее, беспокоится за беременную дочь, звонит верному другу за поддержкой и старательно пытается избежать неприятностей. Ему не хочется расследовать те дела, которые на него сваливаются, но каждый раз оказывается, что если он не займется распутыванием очередной истории, то плохо придется и ему, и его близким. Приходится почти против воли отвлекаться от непосредственных занятий, хотя мобильник продолжает звонить, клиенты — рвать его на части, жена — устраивать сцены. И все-таки надо выяснить, почему всем вдруг понадобилась латинская книга Везалия, почему старинное издание Боккаччо приносит столько

несчастий, откуда взялась рукопись с неизвестной сурой Корана? Герой, естественно, выясняет: оказываясь то подвешенным за ноги, то брошенным в Оку, то преследуемым всеми мыслимыми и немыслимыми силами. Читать эти истории интересно независимо от поворотов сюжета. Обаятельный герой решает свои проблемы, но важнее то, что решает он их благодаря окружающим его людям. Его спасает жена, постоянно помогают друзья; женщина, у которой он купил книгу дороже, чем та стоила, спасает его жизнь; бомж, которому Паша поддал вместо десятки сто рублей (по ошибке), будет впечатывать по приказу бандита Пашины ноги в цемент и потихоньку развязывает ему шнурки. Получается, что кровавый мир, где убивают из-за книг (которые никто не может прочесть), не так уж страшен, потому что в нем ухитряются жить люди, по-человечески относящиеся друг к другу. Приятно, что такой вывод делаешь, на одном дыхании дочитав очередной детектив.



Михаил Климов. Смерть в кожаном переплете. — М.: «Издательство Астрель», 2004. — 430 с.
Михаил Климов. Не оставляя врагов живыми. — М.: «Издательство Астрель», 2004. — 413 с.

Климов Михаил

14.03.05