

## Концерты лауреатов конкурса имени П. И. Чайковского

# Играет Валерий Климов

Закончивший недавно в Москве Международный конкурс скрипачей и пианистов имени П. И. Чайковского выдвинул целую плеяду молодых талантливых музыкантов — представителей различных стран мира. Они продемонстрировали многообразие творческих индивидуальностей, артистическую зрелость и высокое исполнительское мастерство.

С большим интересом и нетерпением ожидали ленинградские слушатели выступления одного из победителей конкурса — лауреата первой премии скрипача Валерия Климова. Это музыкант большого обаяния. Манера

его исполнения отличается художественной законченностью, изяществом и благородством стиля.

Наиболее убедительно и ярко дарование молодого артиста проявляется в области музыкальной миниатюры. С большой артистичностью и мастерством доносит он до слушателей тончайшие детали музыкальной ткани, умело использует богатство тембровых звучаний инструмента, всегда подчиняя это основной задаче — наиболее полному и пластичному выявлению мелодического образа произведения.

В отчетном концерте в Большом зале Филармонии Валерий Климов выступил с ответственной програм-



мой, состоявшей из разнохарактерных и трудных произведений русских, западноевропейских и советских композиторов. В первом отделении концерта исполнялись «Фантазия» Шумана — Крейслера и «Соната № 2» Прокофьева.

Лирические эпизоды в обоих этих произведениях были переданы молодым музыкантом очень

мягко и выразительно. Заслуживают высокой оценки ритмическая и интонационная сторона исполнения, изящество и свобода в выполнении технических трудностей, хотя в трактовке отдельных произведений могло быть больше эмоционального подъема и романтической силы чувства.

Второе отделение концерта доставило огромное удовольствие многочисленным любителям музыки, собравшимся в этот вечер в зале Ленинградской филармонии. Особенно близкой артистической индивидуальности артиста оказалась музыка великих русских композиторов-классиков. В «Размышлении» Чайковского и «Сказке» Танеева широко проявилось большое лирическое дарование В. Климова. С замечательной поэтической проникновенностью раскрыл он задушевность музыки любимых композиторов. С блеском и большим виртуозным совершенством были исполнены также «Соната № 6» для скрипки соло Изаи и «Баскское каприччио» Сарасате.

Превосходно прозвучали сыгранные на бис «Прелюдии» Шостаковича в обработке Цыганова и «Лунный свет» Дебюсси.

Концерт талантливого скрипача привлек многочисленных слушателей и прошел с большим успехом.

**Орест ЕВЛАХОВ,**  
композитор