



зачастую стоят три коротких слова: «Москва. Климову, скрипачу». И тем не менее письма, телеграммы и открытки быстро находят адресата.

но в Киеве, профессор, заслуженный деятель искусств УССР. Музыкальное образование Валерий получал в Одессе, Киеве и, наконец, в Московской консерватории.

СКРИПКА ПОЕТ

В ОДНОЙ зарубежной газете мы увидели портрет красивого молодого человека и короткую подпись: «Вот он, русский, заставивший петь скрипку...».

Ну, конечно же, речь идет о талантливом советском музыканте — победителе Международного конкурса пианистов и скрипачей имени П. И. Чайковского Валерии Климове.

Его имя широко известно за рубежом. В 1951 году Климов участвовал в конкурсе скрипачей на III Всемирном фестивале молодежи в Берлине, в 1955 году — в Международном конкурсе в Париже. В 1956 году он завоевал первую премию на Международном конкурсе в Праге. О триумфе этого высокоодаренного скрипача знают теперь всюду. Ему пишут письма сотни людей. На концертах

Кто же пишет Валерию? Школьница Евгения Коптева поздравляет его с успехом на конкурсе и подчеркивает: «Я всегда была уверена в том, что победит именно русский музыкант». А вот телеграмма из Венгрии: «Музыкальная школа города Надьканижа поздравляет товарища Климова с колоссальным успехом». «Мы надеемся еще раз услышать вашу игру», — обращаются друзья из немецкого города Мейнинген.

Музыкальные способности у Валерия Климова проявились в раннем детстве. Воспитывался он в семье, страстно любившей музыку. Отец его — Александр Игнатьевич — главный дирижер Государственного академического театра оперы и балета имени Т. Шевчен-

которую он окончил в 1956 году по классу профессора Д. Ойстраха.

Из обширной почты Климова мы берем наугад еще несколько писем. Читаем одно из них: «Не останавливайтесь на достигнутых успехах, несите высоко славу русского скрипичного искусства». Кому бы вы думали принадлежат эти строки? Знаменитому композитору или известному музыковеду? Нет же, ни тому и ни другому, а ученице 4-го класса музыкальной школы из Харькова Оле Галайченко. Как видите, у Валерия есть коллега — строгий и очень требовательный почитатель его таланта.

— А это письмо, — говорит Валерий, — я получил из Тулы, от скрипичного мастера Михаила

Кондратьевича Нестеренко. Он подарил мне инструмент своей работы. Я очень тронут этим подарком и сердечно благодарен мастеру. Инструмент имеет достаточно сильный звук, красив внешне.

— А это что за скрипка? — поинтересовались мы.

— Это подарок из Пармы. Итальянский мастер Архимед Орландини прислал ее в дар победителю конкурса имени Чайковского. У нее приятный «голос». Все хорошо в инструменте: и тембр, и кристально чистый тон, и особая мягкость звука.

— Каковы ваши творческие планы на ближайшее время?

— Прежде всего, — ответил Климов, — я готовлю сейчас несколько сольных программ. Дам также ряд концертов в крупных городах страны. Предполагаются и мои гастрольные поездки в зарубежные страны.

...Мы прощаемся и желаем Валерию новых успехов.

К. БАРЫКИН,
Б. АРБАТОВ.

НА СНИМКЕ: Валерий Климов.
Фото В. Кругликова.

„СОВЕТСКАЯ РОССИЯ“

г. МОСКВА

31 ИЮЛ 1958