

В ВОСКРЕСЕНЬЕ, 20 МАРТА

КОНЦЕРТ ВАЛЕРИЯ КЛИМОВА

В воскресенье, в городском Доме пионеров состоялся концерт выдающегося советского скрипача Валерия Климова.

Несмотря на свою молодость, Валерий Климов уже давно известен как один из безупречных, талантливых скрипачей. Его дарования были отмечены еще в 1955 году на международном конкурсе скрипачей имени Жака Тибо в Париже. Но то была лишь, так сказать, прелюдия. Во всем блеске его прекрасное мастерство предстало в Москве весной 1958 года на первом международном конкурсе скрипачей и пианистов имени великого русского композитора П. И. Чайковского, в котором принимали участие крупнейшие виртуозы мира. Климов вышел победителем. Ему была присуждена золотая медаль.

Недавно молодой скрипач совершил концертное турне по США, где с большим успехом выступал во многих городах. Ряд концертов им был дан совместно с другим победителем конкурса им. Чайковского американским пианистом Вэном Клайберном. Сейчас по пути в Москву артист совершает гастрольную поездку по городам Дальнего Востока.

В Биробиджане скрипач дал только один концерт, но с разнообразной и продуманной программой, познакомившей слушателей с музыкальными произведениями различных западных, русских и советских композиторов.

Валерий Климов — многогранная артистическая индивидуальность. Он не только исполнитель высокого класса, но и тонкий интрепретатор музыкального произведения. Величаво и

просто прозвучала соната Ре-мажор Генделя, исполненная несколько сдержанно, в строгом стиле. С большой технической свободой артист сыграл сонату Цезаря Франка, изобилующую сложнейшими пассажами, требующими большую подвижность пальцев. Климов показал, что ему в равной мере под силу и высокая патетика мысли Скрябина («Этюд»), и задушевная нежность, пленительное очарование Чайковского («Размышление», «Вальс-скерцо»), и бурный темперамент Сарасате («Испанское каприччо»), и вызвавший восторг аудитории «Лунный свет» Дебюсси.

Исполнительская манера В. Климова проста и благородна. Ей чужда нарочитая «концертная эффектность», но она полна изящества и живой экспрессии. Пленяют в игре скрипача чистота и красота тона, певучесть, сохраняющаяся и при извлечении самых высоких звуков. При этом виртуозная техника для Климова не самоцель — она целиком подчинена музыке.

Следует отметить исполнение пианиста-аккомпаниатора В. Ямпольского.

Слушатели горячо приняли молодого прославленного скрипача.



На снимке: В. Климов.

Фото Е. Корсунского.

