

ВТОРАЯ ГРАНЬ ТВОРЧЕСТВА

ТАК, наверное, можно было бы назвать шефскую деятельность мастеров советского искусства, приобретающую с каждым днем все больший и больший размах. Бескорыстную радость и поистине творческое удовлетворение находят они в общении со своими подшефными.

Для артистов музыкальных и драматических театров все решается сравнительно просто: у них есть «свой» предприятие, «свои» районы или колхозы, и остается только определить, в какой форме там больше всего необходима их помощь. В одном случае это может быть руководство университетом культуры, в другом — народным театром, семинаром руководителей художественной самодеятельности — в третьем и так далее.

Но как быть тем музыкантам или артистам, вся творческая деятельность которых проходит в частых разъездах по стране? Стать чьим-то шефом дома, так сказать, по месту прописки — нерационально: слишком мало времени мы могли бы этому уделять. Такое шефство неизбежно приобрело бы чисто умозрительный характер. Может быть, пытаться найти какие-то формы шефской помощи в гастрольных поездках?

Вот об этом и хотелось бы поговорить.

СОВСЕМ недавно нам — пианисту В. Ямпольскому и мне — пришлось побывать с концертами в целинных районах Омской области. Директор Русско-Полянского районного дома культуры в разговоре с нами жаловался: очень мало у них опытных, квалифицированных руководителей художественной самодеятельности, в то время как непрерывно растет тяга людей к искусству. О том же говорили и другие сельские культработники.

Эта проблема, конечно, решается в масштабе всей страны десятками специальных учебных заведений. Но пока она еще не решена окончательно, даже кратковременные встречи любителей с профессионалами могут принести, как показывает опыт, большую пользу.

Уверен, что каждый артист с радостью согласится познакомиться с местными талантами, дать им практический совет, проконсультировать недостаточно опытного, но энергичного и увлеченного своим делом руководителя, помочь в выборе репертуара. К тому же, как известно, шефская деятельность не ограничивается контактами с участниками художественной самодеятельности.

Но, к сожалению, жесткий график гастрольных маршрутов чаще всего лишает нас такой возможности. Иногда очень хочется задержаться хотя бы на два-три дня, но приходится каждую минуту смотреть на часы: не опоздать бы на следующее выступление!

Мне кажется, это необходимо иметь в виду при планировании гастролей, главным образом, конечно, в районы целинных земель. Возможно, такое удлинение сроков гастролей делает их более дорогими (хотя я убежден, что продуманная и умелая организация поможет избежать и этого). Но польза, которую получают труженики села, — разве она не окупит все расходы?

Не нужно забывать и о том, как расширится и обогатится багаж впечатлений, который мы привозим с собой из каждой поездки. Безусловно, этот багаж активно участвует в формировании личности художника, круга его интересов, его, если хотите, мироощущения. Часто, к сожалению, гастролер, объездивший десятки городов, может поведать лишь о достоинствах и недостатках тамшних гостиниц и предприятий общественного питания. И не всегда справедливо обвинять его в узости и поверхностности взглядов, в том, что он не знает, чем живет, что строит, каким будет завтра этот город. Просто времени не хватило для более близкого знакомства!

В этом я еще раз убедился в Омской области. По совету секретаря Черкаского райкома партии М. Смирного мы побывали в совхозе «Красный

Письмо в редакцию

Октябрь», возникшем несколько лет назад буквально посреди чистого поля. Боюсь, что к роли ценителя высокой механизации животноводства, бесчисленных остроумных усовершенствований, облегчающих труд, я не был достаточно подготовлен. Но зато с какими замечательными людьми нам посчастливилось там познакомиться!

И ЕЩЕ об одном обстоятельстве мне хочется вспомнить.

Не так давно я прочитал в «Советской культуре» статью «Минус шесть», написанную солистом Московской филармонии Михаилом Рыбá. Наверное, многие из гастролеров могли бы дополнить и развить эту статью перечнем возмутительных фактов. Действительно, в построении и организации гастрольно-концертной работы много еще непродуманного и беззаботного — и по отношению к нам, и по отношению к нашим слушателям.

У нас много говорят и пишут о нерадивых администраторах, наводящих вверенные их попечению площадки откровенной халтурой, о руководителях филармоний, отдающих незаслуженное предпочтение представителям легких жанров, об их неумении и нежелании заботиться о быте гастролеров. И у несведущего читателя может создаться ложное впечатление, будто бы вся филармоническая работа оккупирована бездельными и бездарными людьми. Не знаю, чем объяснить эту особенность, но чаще всего мы беремся за перо и выводим традиционное «Дорогая редакция» именно тогда, когда нам хочется на кого-то пожаловаться.

Когда же нам встречаются руководители концертных организаций совершенно иного типа — люди подлинного энтузиазма и высокой культуры, — мы долго и с благодарностью вспоминаем о них, стремимся к новым встречам, но не спешим поделиться своими впечатлениями с широким кругом товарищей по искусству и слушателей. А ведь это не менее важно, чем метать критические громы и молнии.

В нарушение такого обычая хочу хотя бы в двух-трех словах рассказать о работе Омской филармонии, возглавляемой Юрием Львовичем Юровским. Это по его предложению состоялись наши концерты в целинных районах — первоначально предполагалось, что мы будем выступать лишь в самом городе. Как мне стало известно, подобным же образом бывают построены гастроли большинства музыкантов, приезжающих в Омск: творческие встречи с тружениками целинных земель занимают в них едва ли не центральное место, и при этом не отменяется ни один из объявленных в городе концертов. Особенно ценно, что это относится в первую очередь к представителям «серьезной» музыки, к исполнителям, приезжающим с солидной камерной программой.

Организация этих выездов на целину заставила нас вспомнить точность, которая всегда привлекает в работе железнодорожного и воздушного транспорта: все продумано до мелочей, все заранее рассчитано и подготовлено. Музыкант может не сомневаться, что в сельском доме культуры он найдет хорошо настроенный инструмент, что слушатели — даже из самых дальних кол-

хозов и совхозов — будут заранее оповещены о предстоящих концертах и получат возможность вовремя приехать. Обо всем этом заботится администратор, выезжающий за день-два раньше артиста. Конечно, не только с гастролерами встречаются целинники: к ним часто приезжают и омские исполнители.

Интересно ведется музыкальная пропаганда и в самом Омске. Филармония пока не имеет своего концертного зала, но это ей не мешает: университеты культуры, лектории в институтах, в домах культуры и клубах — всюду, где только есть мало-мальски пригодная эстрада, пользуются большой популярностью.

МУЗЫКАНТЫ, я знаю, с радостью соглашаются приехать в Омск. Раньше говорили: музыкальный город — и это относилось к его жителям. Теперь это понятие несколько сместилось: «музыкальным» или «немузыкальным» делают город в первую очередь руководители концертных организаций...

Поэтому, думается, необходимо как можно шире распространять опыт лучших руководителей филармоний.

Валерий КЛИМОВ,
лауреат международных конкурсов музыкантов-исполнителей.

24