



Выдающийся талант

Талантливость нашей артистической молодежи несомненна. Участие советских скрипачей, пианистов, певцов и певиц на международных конкурсах приносит заслуженные победы нашим музыкантам. А среди международных соревнований конкурс им.

Чайковского в Москве занимает по своей серьезности и трудности особо важное место. Завоевать первую награду и золотую медаль именно на международном конкурсе в нашей столице труднее, чем где бы то ни было.

В течение нескольких лет, истекших после первого конкурса имени Чайковского, мы слышали выступления ряда лауреатов этого соревнования (В. Пикайзен, М. Лубоцкий, В. Жук). И, наконец, впервые к нам приехал победитель этого конкурса, завоевавший первую премию и золотую медаль, скрипач Валерий Климов. (Напомним, что первое место среди пианистов в этом же конкурсе занял Ван Клиберн).

Концерт заслуженного артиста РСФСР В. Климова в зале института усовершенствования врачей собрал многих любителей музыки. Они до краев заполнили аудиторию. С большим, сосредоточенным вниманием, в напряженной тишине внимали собравшиеся игре талантливого скрипача.

Как родник кристально чистой и ясной музыки прозвучала романсовая Соната Генделя. Особое впечатление произвела в этом произведении медленная, третья часть Сонаты.

Знаменита девятая Соната Бетховена — «Крейцера». Сочиненная в ближайшем соседстве с такими шедеврами, как «Героическая» (третья) симфония и фортепианная Соната «Аппассионата», «Крейцера соната» для скрипки и фортепиано полна больших и высоких чувств. В. Климов и пианист В. Ямпольский с боль-

шим мастерством передали героические и лирические образы этого замечательного произведения, всю его внутреннюю напряженность и грандиозность.

Поистине:

Музыка
поднимает
волны свои неистовые.

Музыка
понимает,
кто ее авторы истинные!

(Е. Евтушенко).

...В «Размышлении» Чайковского скрипач одухотворенно раскрыл перед слушателями думы композитора, а в пьесе «Монтеки и Капулетти» из балета Прокофьева «Ромео и Джульетта» подчеркнул ее внутреннюю «конфликтность».

Большой интерес представили популярное «Рондо—Каприччиозо» Сен-Санса и впервые у нас сыгранная «Арагонская хота» Сарасате, давшие представление о большой виртуозности скрипача, а «Лунный свет» Дебюсси и «Цветок лотоса» Скотта—о его лирическом даровании. Выразительно был сыгран Первый венгерский танец Брамса.

Слушатели тепло принимали концертанта. В. Климов покорила их своей техникой, мастерством. Пожелаем ему дальнейших творческих успехов!

М. ИСАКОВ.

П. ПОВОНУЗЕНЦ

30 мая 1955