

5



Что тебя интересует?

МУЗЫКА

ВОЛШЕБНАЯ СКРИПКА

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ переполнен, но стоит такая тишина, словно зал — пустой.

Над всем царит скрипка. Она раздвинула стены зала, она нарушила границы времени. В этот вечер ожили Бетховен, Чайковский, Гендель и Шуберт, Брамс и Прокофьев...

...Играет Валерий Климов. Нет, не то слово — «играет», и не «исполняет»: скрипка Валерия Климова творит! Творит новую «Крейцерову сонату» Бетховена, сонату (ре мажор) Генделя, «Ноктюрн» Яна Сибелиуса, «В стране Лотоса» Скотта, «Монтечки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева и т.д.

Даже такие очень популярные пьесы, как «Венгерский танец» Брамса, «Размышление» Чайковского, «Аве Мария» Шуберта, которые обычно не включают в свои концерты мастера скрипки, у Валерия Климова прозвучали с неожиданной силой.

Это было поистине триумфальное буйство таланта, когда смычок, словно волшебная палочка, заставлял скрипку создавать удивительные чудеса — исполнитель соперничал с композитором!

Можно безукоризненно точно по тексту исполнить ту или иную музыкальную пьесу, блеснув при этом отточенной техникой, но это будет копия, а не творчество. Валерий Климов по-своему читает музыкальное произведение, становясь соавтором. Что же касается техники исполнения Валерия Климова, то можно сказать так: «Мастерство такое, что не видно мастерства».

Несколько слов хочется сказать о творческой биографии Валерия Климова. Скрипку он взял впервые в руки двадцать пять лет назад — пятилетним ребенком. Первым его учителем был отец, главный дирижер Ленинградского театра оперы и балета. Потом Валерий учился в одесской музыкальной школе-десятилетке имени Столярковского. В Московской консерватории он учился в классе знаменитого скрипача Давида

Ойстраха, у него же закончил аспирантуру.

Валерий Климов, студент Московской консерватории, неоднократно выступал на международных конкурсах. Достаточно только сказать, что он, студент 1-го курса, получил вторую премию на Международном конкурсе на III Всемирном фестивале молодежи, который проходил в Берлине.

Аспирант Климов — участник конкурса им. Жака Тибо в Париже в 1955 году, через год на Пражском конкурсе Валерий Климов завоевывает первую премию.

И вот наступает 1958 год — год первого Международного конкурса имени П. И. Чайковского. Программа конкурса одна из самых трудных. На конкурс съехались прославленные скрипачи мира. Трудный экзамен предстоял Валерию Климову...

И вот подведены итоги конкурса: Валерий Климов — обладатель первой премии! Успех на конкурсе им. Чайковского послужил мощным творческим толчком. Валерий Климов совершенствует свое мастерство. Он выступает с концертами во многих странах мира: в Америке, Канаде, Китае, Японии, Финляндии... Со временем недавно В. Климов вернулся из гастрольной поездки в Австралию, Новую Зеландию, Индию, В Кемерово В. Климов впервые.

— За один день я не успел как следует рассмотреть ваш город, — говорит он. — Но главное, что меня поразило сегодня на концерте, — это публика, искренняя, умеющая слушать. Не знаю, как она, но я получил большое удовольствие, выступая перед ней.

Необходимо отметить очень тонкую и чуткую работу аккомпаниатора В. Ямпольского. В. Ямпольский — аккомпаниатор высшего класса. Почти пятнадцать лет он работал с Давидом Ойстрахом, а вот теперь с его учеником — Валерием Климовым.

...В. Климов и В. Ямпольский, дав концерт в Кемерово, выступают еще в трех городах Кузбасса: Новокузнецке, Юрге и Прокопьевске. А. ДЕРГАЧЕВ.