

21 МАЯ 1970

# ПРЕДАННОСТЬ

**С** АРТИСТОМ театра имени Чкалова Валерием Климовым я познакомился сравнительно недавно. Члены литературного объединения «Станслей» подготовили театрализованную композицию «Корабелы поют Ильича», Климов прочитал ее и взялся поставить. Мы, авторы композиции, почувствовали, что он не только сразу схватывает сюжет и нерв стихотворения, но тут же представляет его сценические возможности. Даже в некоторых наших риторических, казалось бы, чисто декламационных вещах он находил драматическое зерно. Работать с Климовым было интересно, увлекательно и всегда радостно. На каждую репетицию он приходил с каким-то новым решением, усложнявшим наши задачи, но мы не роптали: на пользу ведь дела!

В предыблинейные дни я посмотрел новую работу Валерия Климова «Преданность». В поэтическом представлении звучат стихи Суркова, Федорова, Багрицкого, Твардовского, Рождественского, Окуджавы, Татьяничевой и других советских поэтов. Что любопытно — разные по своим стилевым качествам поэты звучат у Климова ансамблево, и перю, как это ни странно, кажется, что вся композиция

написана одним автором. В этом, несомненно, заслуга режиссера и исполнителей.

Кто же исполнители? Их немного, назовем всех: Лариса Нижова, Ирина Ковалева, Валерий Шахов, Александра Драчук, Леонид Бабинцев, Наталья Меланчук, Сергей Серета, Владимир Конобелов — студенты НКИ и участники студии чтецов Дворца судостроителей.

Над музыкальным и световым оформлением работали Борис Иванов, Александр Семенов и Валерий Меснянко.

Из-за кулис, с двух сторон, выходят юности и, вematриваясь в зрительный зал, ведут разговор:

— Кто это?

— Наше будущее, о котором, поминишь, мы тосковали когда-то в окопах...

— Здравствуй, пришедшее поколение!

Уже потом мы вспоминаем, что слова эти из «Однимистической трагедии». Но как естественно начата переключка между эпохами! К нынешнему поколению пришли юности и девушки гражданской войны, пришли рассказать о себе и узнать о потомках.

Когда затем слушаешь стихи, невольно проникаешься чувством благодарности к поэтам: из строк и строф предстает пе-

ред нами образ современника — умного, деятельного человека, взявшего на себя миссию перестройки мира. Труден был этот путь — путь человека к самому себе. Путь преодоления в себе раба. Путь борьбы со злом и неправдой. Путь завоевания счастья. Но теперь можно гордо заявить потомкам:

Завидуйте яростным, полуголодным, счастливейшим временам!

Завидуйте нашим орущим глоткам, в которых «Интернационал»!

(Р. Рождественский).

Выразительно инсценировано стихотворение — песня Б. Окуджавы «До свидания, мальчики!». Знакомые строки превратились в театрализованное действо. Найден верный ключ к пониманию лирического заряда этого стихотворения. Тут и боль расставания, и предчувствие потерь, и пожелание мужества:

Нет, не прячьтесь вы, будьте высокими, не жалейте ни пуль, ни гранат, и себя не жалейте и все-таки постарайтесь вернуться назад...

Есть в композиции некоторые просчеты. Иногда звучат стихи, слишком уже зачитанные на эстраде. Можно было бы найти новые, интересные песни — студенческий фольклор всегда богат ими. Впрочем, работа над новым поэтическим представлением продолжается и — кто знает? — может быть, сегодня со сцены Дворца судостроителей мы услышим в «Преданности» и новые стихи, и новые песни...

Эм. ЯНВАРЕВ.