

Виртуоз, который ясно мыслит

Кучетаура - 2006
19-25 окт. - С.9

Среди отечественных скрипачей лишь о немногих можно сказать, что они являются символами русской скрипичной школы. Среди этих "избранных", безусловно, окажется Валерий Климов, один из лучших учеников Давида Ойстраха. Звезда Валерия Климова вспыхнула на мировом исполнительском небосклоне в 1958 году, когда 27-летний скрипач блистательно выиграл I Международный конкурс имени Чайковского. Впрочем, это не первая его победа: было лауреатство на III Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине, на Международном конкурсе имени Маргариты Лонг и Жака Тибо в Париже, первая премия на Международном конкурсе скрипачей "Пражская весна" имени Йозефа Славика и Франтишека Ондричека в Праге.

Такой венок конкурсных призов вовсе не удивляет, если вспомнить, что Климов принадлежал к плеяде питомцев выдающегося педагога Петра Столярского, чья школа в Одессе была в то время настоящей "кузницей" талантов. Учеба у Д.Ойстраха отшлифовала его исполнительский стиль, который характеризуют уравновешенность и классичность, большое техническое мастерство, ясность и законченность в выражении музыкальной мысли. "Валерий Климов усвоил лучшие традиции школы профессора Д.Ф. Ойстраха – масштабность исполнения, простоту и артистизм, блестящее техническое мастерство, умение воплотить музыкальные образы, разнообразно используя богатство тембровых красок инструмента. Выразительно и красиво поет его скрипка, свободна и непринужденна манера его игры", – писал музыковед, профессор В.Григорьев. "Сама природа предназначила ему быть скри-



В.Климову-75

пачом, одарив его прекрасными руками, огромной виртуозностью" – так говорит о своем друге и коллеге скрипач Виктор Пикайзен. "Это артист огромного таланта, большой духовной силы", – отмечал Арам Хачатурян сразу же после Конкурса имени Чайковского. После триумфа 1958 года перед Климовым распахнулись двери лучших залов мира – Большой зал консерватории (Москва), Большой зал Ленинградской филармонии, Карнеги-Холл (Нью-Йорк), Линкольн-Центр (Нью-Йорк), Фестиваль-Холл (Лондон), Альберт-Холл (Лондон), Мюзикферайн (Вена), Мэдисон-Сквер-Гарден (Нью-Йорк), Зал Берлинской филармонии, Геванд-Хауз (Лейпциг), Оперный театр Сиднея и многие другие. Ему выпала удача творческого сотрудничества с крупнейшими дирижерами современности: Е.Светла-

новым, К.Кондрашиным, Г.Рождественским, К.Ивановым, А.Янсонсом, Л.Бернштайном, Ю.Орманди, К.Цекки, С.Бодо, Ф.П.Деккер. Кстати, умение легко установить контакт с любым оркестром и маэстро за пультом Климов обязан своему отцу – Александру Климову, главному дирижеру Государственного академического театра оперы и балета Украины им. Т.Г.Шевченко, впоследствии возглавлявшему Кировский театр.

Что касается репертуарных предпочтений, то особых ограничений у Валерия Климова не было – от старинных сонат композиторов XVIII века до музыки Хачатуряна и Хиндемита. Однако наиболее памятные его интерпретации сочинений XIX века – концерты Бетховена, Мендельсона, Брамса, Чайковского, Сибелиуса, сонаты для скрипки соло Изаи.

К сожалению, в последние годы искусство Валерия Климова оказалось "потеряно" для России. Покинув в 1989 году Московскую консерваторию, где он преподавал более четверти века, Климов занял пост профессора по классу скрипки в Высшей школе музыки в городе Сарбрюккене (Германия). Там артист выступает в ансамбле вместе с женой – известной певицей Раисой Бобринёвой и дочерью пианистки Татьяной Климовой. Там же в эти дни отмечает юбилей – 75-летие. Понадеямся, что общая тенденция "собрать камни", возвращать легкомысленно утраченные нами духовные ценности поможет нам вновь обрести радость общения с искусством замечательного скрипача Валерия Климова.

Евгения КРИВИЦКАЯ